

# La grille

**Dans un texte de 1981, la critique d'art Rosalind Krauss pose la grille comme paradigme de l'espace moderniste : silencieuse, «hostile envers la littérature, le récit et l'histoire».**

**La grille procède d'un processus de classification, de rangement, d'ordre indispensable à toute rationalisation voire même de la production du savoir. Dans le même temps, elle peut aussi brider ou retenir une certaine idée du faire.**

**Grilles de lecture, d'urbanisme, de composition, etc. Est-il possible de penser un système sans grilles ? Quelles grilles voulons-nous pour nos environnements ? Comment s'y individuer ?**

## **L3 DESIGN 2012-2013 :**

# **COURS «RELATIONS HOMMES-MACHINES-SYSTÈMES»**

### **#Objectifs du cours**

- Aperçu historique et théorique du design et de ses relations aux disciplines transversales.
- Maîtrise des concepts, conduite d'une réflexion écrite.
- Savoir se présenter et communiquer des idées par différents médias.
- Progression dans la démarche de projet.
- Sensibilisation aux contraintes techniques et économiques du projet.

—

### **#Évaluation**

La moyenne du semestre sera composée de la moyenne des notes de l'année (analyse de texte + analyse de projet) et de la note du projet. Les planches de projets seront à récupérer début avril dans un cours de Mme Fetro (date à définir).

—

# PHASE #1 : ANALYSE DE TEXTES

Répartition des étudiants en 5 groupes de travail.

Chaque groupe travaillera sur un corpus de textes (attribué aléatoirement).

Les textes de Rosalind Krauss et de Jack H. Williamson sont à lire par chaque groupe.

---

## #Demande

Vous dégagerez la ou les thèses soutenue(s) par les auteurs étudiés. Qu'est-ce que ces textes ont en commun (ou pas) ? Quelle vision de la grille proposent-ils ? Qu'est-ce que ces grilles nous apprennent sur notre époque ? Quelles sont les objets, contextes, textes que vous pouvez rattacher par similarité (ou opposition) aux textes qui vous ont été proposés ? Qu'est-ce que ces théories nous apprennent sur la situation actuelle du design ?

Votre dossier d'analyse comprendra un texte d'une longueur minimale de 10 000 signes (soit environ 5 pages A4). Vous y joindrez des images extraites des documents proposés, ainsi que des références personnelles (tous domaines : graphisme, mode, architecture, etc.) que vous mettrez en tension avec vos propositions théoriques.

Le dossier consiste donc en une analyse des textes, qui ouvre dans un deuxième temps sur des propositions théoriques pouvant être réinvesties en design.

---

## #Format et normes de rendu

Livret(s) imprimé(s), format A5.

Couverture : nom et prénom de chaque membre du groupe, ainsi que les textes étudiés.

+ Fichier PDF (25 Mo maximum), à envoyer par mail à [anthonymasure@gmail.com](mailto:anthonymasure@gmail.com).

Le PDF sera renommé comme suit : «2013 - L3 Design - Groupe 2 - Analyse.pdf»

Les citations et références d'ouvrages sont légendées en note de bas de page dans le respect des normes scientifiques.

Ordre : Auteur (prénom, nom), titre de l'article, année de première publication, titre du livre, ville de l'éditeur, éditeur, collection, année de publication, page.

Exemple : Rosalind Krauss, «Grilles» [1981], dans : *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* [1981], Paris, Macula, 2000, [En ligne], [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1981\\_num\\_34\\_1\\_1513](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1981_num_34_1_1513) [Consulté le 03/01/2013].

Les images seront également légendées : auteur, typologie, matériaux, année, etc.

---

## #Critères d'évaluation

Pertinence de la réflexion, Qualité et variété des références, Expression écrite, Mise en page.

# PHASE #2 : PROJET

Travail individuel.

---

## #Demande

À partir de vos analyses de textes, vous délimitez et justifiez un contexte de projet où la notion de grille fait sens. Le champ d'activité est libre : produit, communication visuelle, architecture, mode, design numérique, etc. C'est donc à vous de construire le contexte du projet !

Vous produirez des recherches variées sur les enjeux et problématiques que vous aurez soulevés, puis vous développerez la piste qui vous semblera la plus pertinente.

---

## #Format de rendu

Planches A3.

3 planches minimum pour les recherches.

3 planches minimum pour le développement.

---

## #Critères d'évaluation

- Pertinence du contexte de projet retenu.
  - Variété des recherches.
  - Qualité du développement.
  - Mise en page.
  - Maîtrise des modes de représentation.
-

# CORPUS THÉORIQUE

## #All

**KRAUSS Rosalind,**

«Grilles» [1981], dans : *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* [1981], Paris, Macula, 2000, [En ligne], [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1981\\_num\\_34\\_1\\_1513](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1981_num_34_1_1513) [Consulté le 03/01/2013].

[Lien Sudoc](#), [Lien Amazon](#)

**WILLIAMSON Jack H.,**

«The Grid : History, Use, and Meaning», dans : *Design Issues, Vol. 3, No. 2*, New-York, MIT Press, 1986, [En ligne] <http://www.jstor.org/stable/1511481> [Consulté le 03/01/2013].

---

## #1

**KOOLHAAS Rem,**

*New-York délire. Un Manifeste rétroactif pour Manhattan* [1978], Marseille, Parenthèses, coll. Architecture, 2002.

[Lien Sudoc](#), [Lien Amazon](#)

**ESPERDY Gabrielle,**

«Defying the Grid : A Retroactive Manifesto for the Culture of Decongestion», *Perspecta, Vol. 30, Settlement Patterns*, MIT Press, 1999, p. 10-33, [En ligne] <http://www.jstor.org/stable/1567226> [Consulté le 04/01/2013].

**SPANN Edward K.,**

«The Greatest Grid. The New York Plan of 1811» dans : *Two Centuries of American Planning*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1988, p. 11-39, [En ligne] <http://bit.ly/grid-1811> [Consulté le 04/01/2013].

+++ Rem Koolhaas, Bruce Mau, *S, M, L, XL*, New-York, The Monacelli Press, 1997.

+++ Nicole Smith, «[Gridlocked : An In-Depth Look at the Works of Rem Koolhaas](#)», 2011.

+++ Catherine de Smet, «Je suis un livre. À propos de S M L XL», dans : *Pour une critique du design graphique*, Paris, B42, 2012.

---

## #2

**DAMISCH Hubert,**

«La grille comme volonté et représentation», dans : *Cartes et figures de la terre*, Paris, Catalogue du Centre Pompidou, 1980, p. 30-40.

[Lien Sudoc](#), [Lien Amazon](#)

**BRAYER Marie-Ange,**

«Mesures d'une fiction picturale : la carte de géographie», dans : *Exposé. Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n°2, 1995, p. 7-23, [En ligne] <http://www.readability.com/articles/ctakwuld> [Consulté le 03/01/2013].

[Lien Sudoc](#), [Lien Éditeur](#)

+++ Gilles Tiberghien, [Finis Terrae](#) (sur les cartes).

+++ Jorge Luis Borges «[L'espace et son double](#)».

### #3

**PIRSON Jean-François,**

«La grille objet de mouvant» et «La mise au carreau et l'articulation», dans : *La structure et l'objet: Essais, expériences et rapprochements*, Paris, Mardaga, 1995, p. 77-84.

[Lien Sudoc](#), [Lien Priceminister](#)

+++ Les théories sur la perspective, par exemple : Hubert Damisch, [L'origine de la perspective](#).

+++ [Le «perspectographe» d'Albrecht Dürer](#).

---

### #4

**GESVRET Guillaume,**

«Trahir la trame : contrainte et affect chez Samuel Beckett, François Morellet, KP Brehmer», dans : *Nouvelle revue d'esthétique. Poétiques de la contrainte dans l'art contemporain*, n°9, 2012, p. 41-54.

[Lien Sudoc](#), [Lien Amazon](#), [Lien Cairn.info](#)

+++ Archizoom/Andrea Branzi, [No Stop City](#).

+++ Jacques Lucan, [Composition, Non-Composition](#), 2009.

---

### #5

**MEIER-DESTOUCHES Alexis,**

«Peter Eisenman et 'l'archi-machine diagrammatique'», *séminaire du groupe «Gilles Châtelet» consacré au diagramme*, Université Paris VIII, janvier 2011, [En ligne] <http://www.groupe-chatelet.com/Seminaires.html#lille> [Consulté le 03/01/2013].

**DERRIDA Jacques,**

«Pourquoi Peter Eisenman écrit de si bons livres», dans : *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, coll. La philosophie en effet, 1998.

[Lien Sudoc](#), [Lien Amazon](#)

+++ Les livres à propos de [Peter Eisenman](#).

+++ L'article de Derrida sur Bernard Tschumi dans *Psyché*.

---

# BIBLIOGRAPHIE

**BORGES Jorge Luis,**

«**De la Rigueur de la science**» [1946], dans : *L'auteur et autres textes*, Paris, Gallimard, 3<sup>e</sup> édition, 1982, p. 199.

**BRANZI Andrea,**

*No Stop City. Archizoom Associaty* [1969], Orléans, Hyx, 2006.

**BRAYER Marie-Ange,**

«**Mesures d'une fiction picturale : la carte de géographie**», dans : *Exposé. Revue d'esthétique et d'art contemporain*, n°2, 1995, p. 7-23, [En ligne] <http://www.readability.com/articles/ctakwuld> [Consulté le 03/01/2013].

**DAMISCH Hubert,**

«**La grille comme volonté et représentation**», dans : *Cartes et figures de la terre*, Paris, Catalogue du Centre Pompidou, 1980, p. 30-40.

**DAMISCH Hubert,**

*L'origine de la perspective* [1999], Paris, Flammarion, coll. Champs Art, 2012.

**DÜRER Albrecht,**

*Géométrie*, Paris, Seuil, coll. Sources du savoir, 1995.

**DERRIDA Jacques,**

«**Pourquoi Peter Eisenman écrit de si bons livres**», dans : *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, coll. La philosophie en effet, 1998.

**DERRIDA Jacques,**

«**Maintenant l'architecture**», dans : *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, coll. La philosophie en effet, 1998.

**DAVINDSON Cynthia C.,**

*Tracing Eisenman. Peter Eisenman Complete Works*, Londres, Thames & Hudson, 2007.

**ESPERDY Gabrielle,**

«**Defying the Grid : A Retroactive Manifesto for the Culture of Decongestion**», *Perspecta*, Vol. 30, *Settlement Patterns*, MIT Press, 1999, p. 10-33, [En ligne] <http://www.jstor.org/stable/1567226> [Consulté le 04/01/2013].

**GESVRET Guillaume,**

«**Trahir la trame : contrainte et affect chez Samuel Beckett, François Morellet, KP Brehmer**», dans : *Nouvelle revue d'esthétique. Poétiques de la contrainte dans l'art contemporain*, n°9, 2012, p. 41-54.

**HURLBURT Allan,**

*The Grid. A modular system for the design and production of newspapers, magazines and books*, New Jersey, Wiley, 1982.

**JOLIVEAU Thierry,**

«**Echelle 1:1 et représentation grandeur nature**», 2007, [En ligne] <http://wp.me/p2HgG-7> [Consulté le 09/01/2013].

**KOOLHAAS Rem,**

*New-York délire. Un Manifeste rétroactif pour Manhattan* [1978], Marseille, Parenthèses, coll. Architecture, 2002.

**KOOLHAAS Rem, MAU Bruce,**

*S, M, L, XL*, New-York, The Monacelli Press, 1997.

**KRAUSS Rosalind,**

«**Grilles**» [1981], dans : *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* [1981], Paris, Macula, 2000, [En ligne], [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1981\\_num\\_34\\_1\\_1513](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1981_num_34_1_1513) [Consulté le 03/01/2013].

**LUCAN Jacques,**

*Composition, non-composition. Architecture et théories, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, PPUR, 2009.

**MEIER-DESTOUCHES** Alexis,

«**Peter Eiseman et 'l'archi-machine diagrammatique'**», séminaire du groupe «Gilles Châtelet» consacré au diagramme, Université Paris VIII, janvier 2011, [En ligne] <http://www.groupe-chatelet.com/Seminaires.html#lille> [Consulté le 03/01/2013].

**MULLÈR-BROCKMANN** Josef,

**Grid systems in graphic design.** Teufen, Arthur Niggli, 1961.

**PALSKY** Gilles,

«**Borges, Carrol et la carte au 1/1**», *Cybergeo : European Journal of Geography*, Cartographie, Imagerie, SIG, article 106, 1999, [En ligne] <http://cybergeo.revues.org/5233> [Consulté le 09/01/2013].

**PIRSON** Jean-François,

«**La grille objet de mouvant**» et «**La mise au carreau et l'articulation**», dans : *La structure et l'objet. Essais, expériences et rapprochements*, Paris, Mardaga, 1995, p. 77-84.

**SMET DE** Catherine,

«**Je suis un livre. À propos de S M L XL**», dans : *Pour une critique du design graphique*, Paris, B42, 2012.

**SMITH** Nicole,

«**Gridlocked : An In-Depth Look at the Works of Rem Koolhaas**», 2011, [En ligne] <http://www.articlemyriad.com/gridlocked-depth-works-rem-koolhaas> [Consulté le 09/01/2013].

**SPANN** Edward K.,

«**The Greatest Grid. The New York Plan of 1811**» dans : *Two Centuries of American Planning*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1988, p. 11-39, [En ligne] <http://bit.ly/grid-1811> [Consulté le 04/01/2013].

**TIBERGHEN** Gilles,

*Finis Terrae. Imaginaires et imaginations cartographiques*, Paris, Bayard, Le rayon des curiosités, 2007.

**WILLIAMSON** Jack H.,

«**The Grid : History, Use, and Meaning**», dans : *Design Issues, Vol. 3, No. 2*, New-York, MIT Press, 1986, [En ligne] <http://www.jstor.org/stable/1511481> [Consulté le 03/01/2013].

# GRILLE, subst. fém.

## A. —

### 1. Assemblage à claire-voie de barreaux de fer (ou de bois) servant à fermer une ouverture.

Mettre une grille à une fenêtre ; les notaires avaient autrefois des grilles en saillie aux fenêtres de leurs études ; fermer l'entrée d'un égout avec une grille ; les verrous et les grilles d'une prison (Ac. 1835, 1878). Le hasard avait descellé la grille par laquelle on était entré, mais évidemment toutes les autres bouches de l'égout étaient fermées (HUGO, *Misér.*, t. 2, 1862, p. 555). La grille du judas glissa avec précaution (BOSCO, *Mas Théot.*, 1945, p. 25). Le visage du prisonnier entrevu derrière la grille d'un cachot (BERNANOS, *Mauv. rêve*, 1948, p. 909).

**a) Grille d'un parloir.** Grille à petits carrés fort serrés dans les parloirs des monastères de religieuses. On ne parle à ces religieuses qu'au travers de la grille ; il y a une double grille à ce parloir (Ac. 1835-1932) :

**b) Treillis de fer maillé qui sépare le chœur des religieuses cloîtrées d'avec le chœur ou la nef de leur église** (Ac. 1932). Le pontife, se retournant vers l'autel, adressa au ciel une fervente prière pour la fiancée du Christ. Puis il (...) reconduisit la professe jusqu'à la grille du chapitre (SAND, *Lélia*, 1839, p. 455).

**c) Grille (de bois) d'un confessionnal.** Treillis interposé entre le confesseur et le pénitent. (Dict. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.).

**d) Grille d'arbre.** Grille disposée autour du pied des arbres. *Il me sembla voir remuer au large (...) une forme avait couru et plongé, comme un rat à Paris d'une grille d'arbre dans la grille voisine* (GIRAUDOUX, *Suzanne*, 1921, p. 141).

**2. ARCHIT. Clôture formée de barreaux montants et parallèles plus ou moins ouvragés.** *La grille du Carrousel, du palais de justice ; les barreaux de cette grille sont terminés en fer de lance ; escalader une grille ; la porte d'une grille ; l'entrée de ce passage est fermée par une grille* (Ac. 1835-1932). *Les grilles de la Place Stanislas à Nancy* (Ac. 1932). *Aux Tuileries (...) je regarde la beauté de formes des statues. Est-ce que je deviendrais gâteux ? Cet or des grilles fait bien dans l'air brumeux. C'est moins criard qu'au soleil* (RENARD, *Journal*, 1902, p. 720). *Une voiture errait devant les grilles du Louvre* (DUHAMEL, *Cécile*, 1938, p. 254) :

**SYNT. Grille large, lourde, monumentale, vaste ; grille imposante, rouillée, séculaire, seigneuriale ; énorme, forte, vieille grille ; grille rococo ; grille de square ; grille du parvis, du prieuré.**

**P. méton. Partie mobile d'une grille, servant de porte. La clef de la grille ; ouvrir, fermer la grille** (Ac. 1835-1932). *Deux allées qui, s'étendant à droite et à gauche, amenaient, à partir de la grille, les voitures à un double perron (...). Avant même que le cocher eût hélé le concierge, la grille massive roula sur ses gonds* (DUMAS père, *Monte-Cristo*, t. 1, 1846, p. 618).

**B —** P. analog.

**1.** [P. réf. à la forme]

— **Assemblage de barreaux servant à clore les étangs afin d'empêcher les poissons d'en sortir** (d'apr. BAUDR. *Pêches* 1827).

— [Dans un fourneau, un poêle, une chaudière] **Châssis constitué d'un ensemble de barres de**

**fer où l'on place le charbon au-dessus du cendrier.** *Le marteau en main, cassant le charbon, l'étalant sur la grille avec la pelle, en une couche bien égale ; puis, il donna un coup de balai* (ZOLA, *Bête hum.*, 1890, p. 144). *Il leur avait suffi de vingt-quatre heures pour connaître les qualités et les défauts de leurs foyers (...) pour savoir étaler parfaitement le combustible sur les vastes grilles* (PEISSON, *Parti Liverpool*, 1932, p. 137). *Les fours à réverbère de fusion. Ce sont des fours (...), chauffés par grille par combustible liquide, par charbon pulvérisé et très souvent par gaz* (GUILLET, *Techn. métall.*, 1944, p. 57).

— ARMES ANC. **Barreaux de la visière d'un heaume destinés à protéger les yeux** (d'apr. LITTRÉ).

— MAN. **Partie de l'étrier servant d'appui au pied du cavalier.** *Le grand-prêtre, s'appuyant sur son trident, descendit de son cheval (...). Ils ôtèrent les harnais maigres, les étriers à grilles comme ceux des tournois du XV<sup>e</sup> siècle* (MONTHERL., *Bestiaires*, 1926, p. 568).

— RADIO-ÉLECTR. **Électrode en grillage située entre la cathode et la plaque d'une lampe de radio et qui, portée à un potentiel intermédiaire variable, fait varier le courant passant dans le circuit plaque** (Sc. 1962). *Lampe à grille.*

2. [P. réf. à la disposition]

— **Grille de mots croisés. Quadrillage utilisé pour le jeu des mots croisés.** (Dict. XX<sup>e</sup> s.). *Il se distrayait à établir une grille de mots croisés* (DAVAU-COHEN, 1972).

— **Tableau (quadrillé) présentant un ensemble d'indications.**

**Grilles d'horaires, de trains. Mouvements chronologiques des trains sur les voies ferrées.** *Insérer les trains de grandes lignes dans une grille serrée de trains de banlieue (...). Les conducteurs des trains de grandes lignes doivent pouvoir recevoir des informations leur permettant d'insérer au mieux leur circulation dans une grille dense aux abords de Paris, pendant la période de pointe de banlieue* (R. gén. des ch. de fer, juin 1970 ds GILB. 1971).

COMMUN. **Grille de programme. Plan indiquant l'ensemble des émissions avec les horaires, les minutages et les titres des émissions** (Radio 1972). *Beaucoup d'émissions nouvelles vont prendre leur départ. Voici comment se présentera la grille hebdomadaire des programmes* (Le Monde, 7 sept. 1966 ds GILB. 1971).

**Grille de rémunérations, de salaires, de tarifs. Ensemble des indices affectés aux différents emplois et à tous leurs échelons en fonction desquels sont calculés les traitements** (Admin. 1972). *Les grévistes demandent la révision de la grille des salaires* (Le Monde, 10 oct. 1969 ds GILB. 1971).

CRYPTOGRAPHIE. **Carton présentant des jours à l'aide duquel on code et décode un message secret.** *Tout se passe comme si l'on nous remettait un télégramme chiffré dont nous aurions perdu la grille* (J. VUILLEMIN, *Essai signif. mort*, 1949, p. 126).

LING. **Le code lui-même, la clé. Grille onomasiologique, étymologique.** *Tout diagramme par abscisse et ordonnée servant à présenter un ensemble de faits lexicaux recevra le nom de grille* (J. PICOCHÉ, *Précis de lexicol.*, Paris, Nathan, 1977, p. 69).

**Prononc. et Orth. :** [grij]. Voyelle demi-longue ds PASSY 1914, longue ds BARREAU-RODHE 1930. Ds Ac. dep. 1694.

### Étymol. et Hist.

**1.** Fin X<sup>e</sup> s. gradilie «instrument composé de barres de fer entrecroisées utilisé pour l'exposition directe au feu (ici, comme instrument de supplice)» (*Passion*, éd. d'Arco S. Avelle, 495) début XVII<sup>e</sup> s., D'AUBIGNÉ, Sieur de Sancy, l. Ds HUG., cf. aussi DESPERIERS, *Contes*, XLVIII, éd. 1709 ds GDF : *Apporte moi ce gril qui est la bas ? L'apprenti pensoit qu'il demandoit ce drap gris qui est la bas ? L'apprenti pensoit qu'il demandoit ce drap gris qui estoit resté du manteau... La faute vint que l'apprenti avoit toujours oui dire grille, féminin, et non pas gril*);

**2.** ca 1200 plur. grailles «assemblage de barreaux à claire-voie servant de clôture» (Elie de St Gille, 1985 et 1990 ds T.-L.); 1372 *les greilles de l'estan* (Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne et Valois, éd. B. Prost, I, 310); 1466 *grisle* (Compt., CC 60, fo 14 vo, A. Mun. Nevers ds GDF. Compl.); 1508 *grille* (Comptes Château de Gaillon, éd. A. Deville, p. 138);

**3.** 1680 «assemblage de barres de fer soutenant le combustible d'un foyer» (RICH.);

**4.** 1833 p. anal. ici, spéc. «carton de déchiffrement d'un message codé» (BALZAC, *Ferragus*, p. 101). Du lat. class. *craticula* «petit grill», dimin. de *cratis* «claire, grille». 1 paraît n'avoir jamais vécu qu'au sud d'une ligne Nantes-Langres-Épinal où il est resté vivant (cf. FEW t. 1, p. 1287a) et c'est prob. du même domaine qu'est venu 2 qui paraît d'ailleurs peu connu dans les patois.

**Fréq. abs. littér. :** 2 101.

**Fréq. rel. littér. :** XIX<sup>e</sup> s. : a) 2 053, b) 4 405; XX<sup>e</sup> s. : 3 159, b) 2 926.

---

**Source :** <http://atilf.atilf.fr> (extraits)

# Références

**Pierre-Damien Huyghe, « Matrices productives et appareils »,**

dans : *Chercher / transférer et autres journées d'études*, dir. Catherine Geel et Geneviève Vergé Beaudou, Ensa-Limoges, p. 146-167.

**J.E.S.C. 238719**

du travail artistique, une gravure de Dürer<sup>7</sup> qui montre ce que c'est que dessiner. C'est extrêmement intéressant parce qu'il y a le dessinateur, le petit appareil inventé par Alberti<sup>8</sup> pour permettre d'opérer les règles de la perspective, et au-delà de cet appareil, il y a le modèle que le peintre est en train de dessiner. Ce qui est intéressant, c'est de voir que le dessinateur classique, l'artiste au sens traditionnel, métaphysique, regarde par-dessus sa main, il regarde le modèle, il n'est pas gauche, il n'est pas maladroit et sa main est commandée par son regard de telle manière qu'elle est littéralement soumise. Je note donc d'une part que la scène est présente en deçà même du moment où elle arrive sur la feuille, d'autre part que cette scène est traduite en dessin par une main experte, c'est-à-dire une main absolument guidée par un regard qui voit d'avance.



Albrecht Dürer  
*Underweysung der Messung  
mit dem Zirkel und Richtscheit*  
Nuremberg, 1535

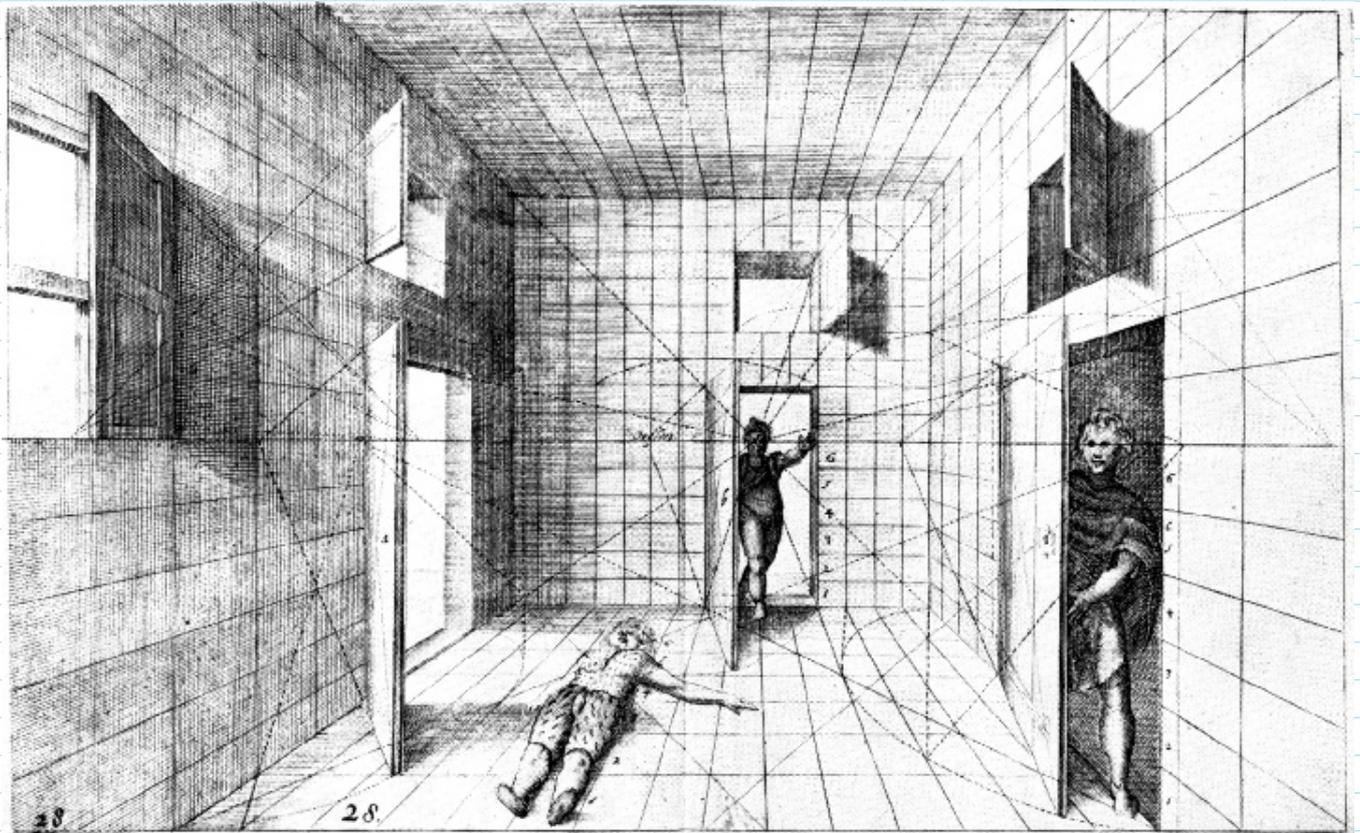
Pour Paul Klee ce n'est pas tout à fait cela. Quand il décrit son travail, je pense qu'il met en jeu une main qui n'est pas soumise à la vue, c'est même tout le contraire. Si jamais il devait y avoir une hiérarchie, ça serait plutôt, à l'opposé de la tradition classique, l'œil du peintre finissant par apprendre l'avancée de la main, ce qui va être sur le tableau. En tout cas il y a au moins un échange entre les deux. En fait, quand on lit plus attentivement le journal de Paul Klee, on s'aperçoit qu'il va définir le travail comme une sorte d'échange entre la main qui avance et le regard qui estime l'avancée de la main, estime dans les deux sens : qui fait une estimation et qui a de l'estime pour. Il n'y a pas de principe de finition dans la façon dont Paul Klee décrit son travail, je trouve ça extrêmement intéressant, et je ne peux pas m'empêcher de penser, quand je lis ça, qu'un des anciens sens du mot travail, *tripalium*, concernait en bas latin les instruments permettant aux femmes d'accoucher. Le travail est associé à la notion de l'accouchement, quelque chose vient au jour et pour que

7. Albrecht Dürer, *Underweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit*, Nuremberg, 1535.

8. Le perspectographe, ou portillon de Dürer, ou fenêtre de Dürer, est en fait inventé par Dürer (1471-1528) lui-même, vers 1520, d'après les théories d'Alberti (1404-1473) et Brunelleschi (1377-1446). (N.D.E.)

**Jan Vredeman de Vries, Perspective,**  
1604.

---



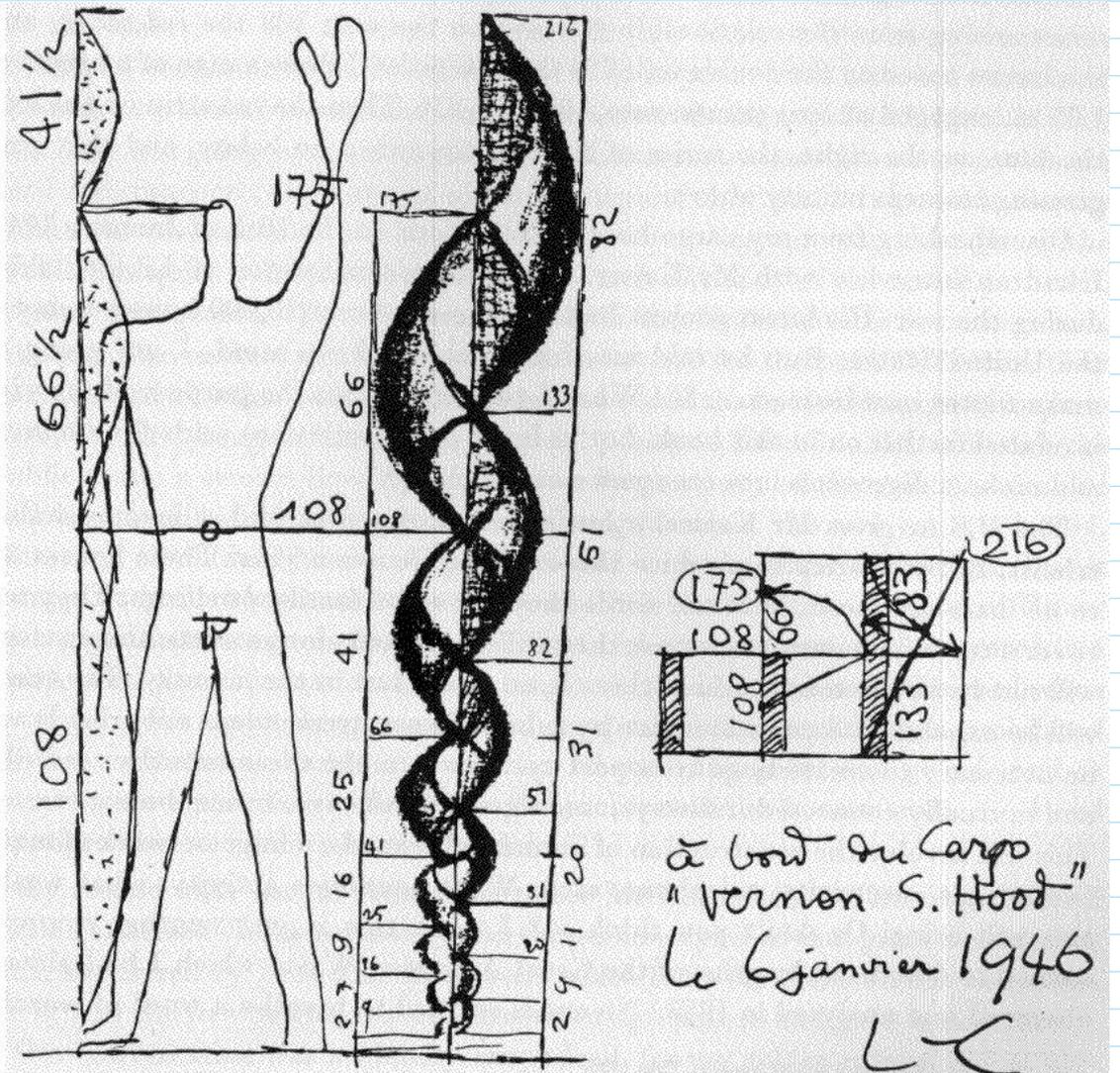
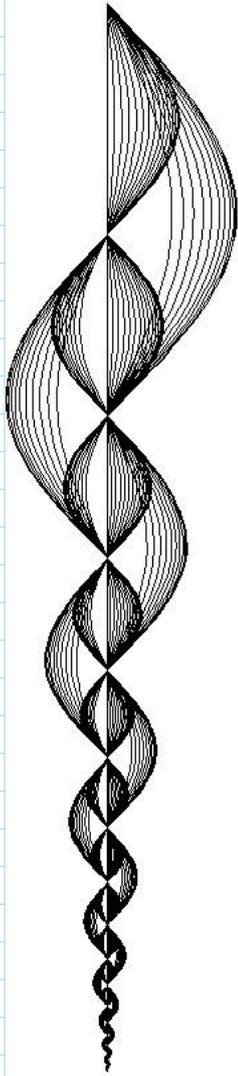
JAN VREDEMAN DE VRIES, *Perspective* (Leiden, 1604–5), plate 28. Courtesy, the Bancroft Library, Berkeley, California.

## Le Corbusier, Le modulator,

Système de mesure basé sur l'échelle humaine.

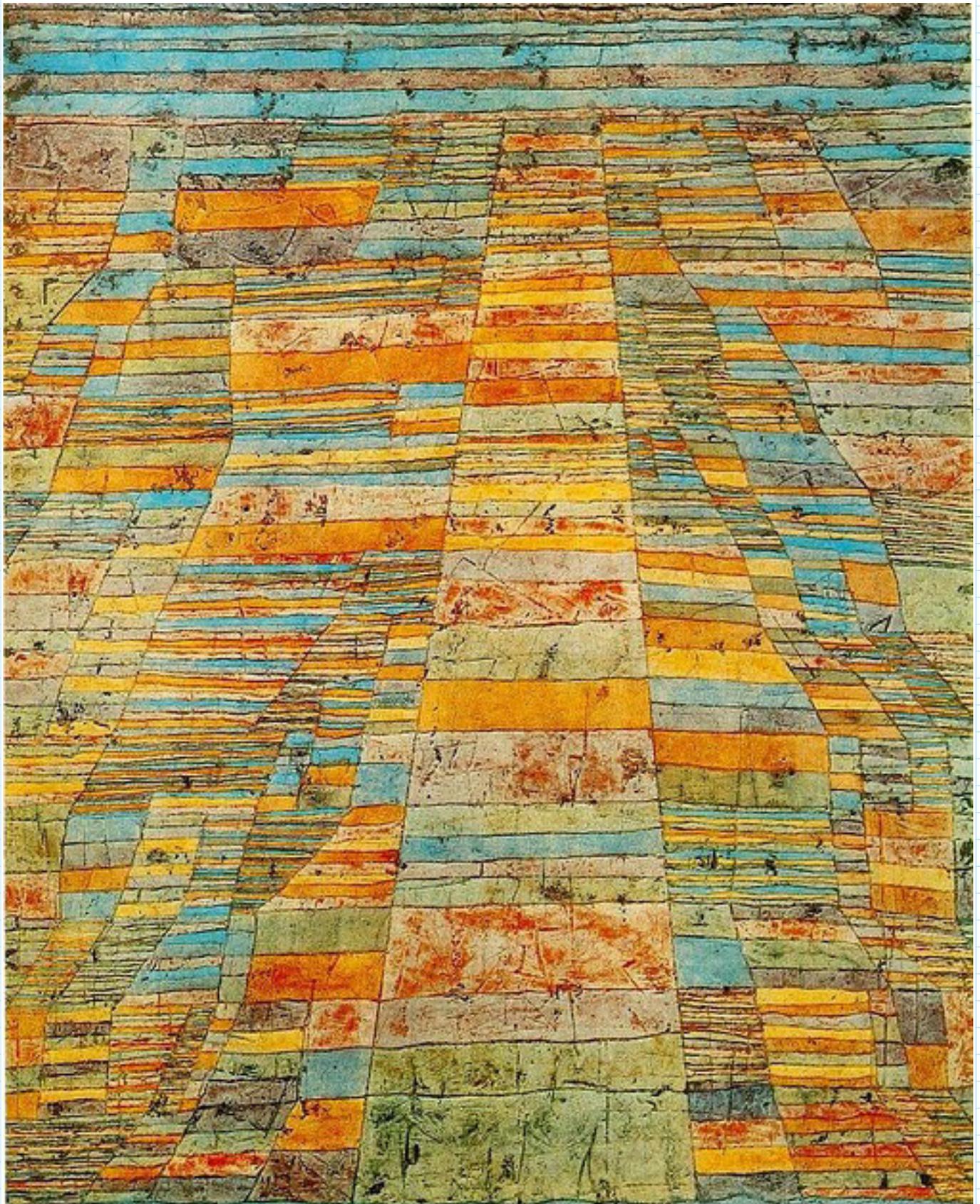
«L'architecture actuelle s'occupe de la maison, de la maison ordinaire et courante pour hommes normaux et courants. Elle laisse tomber les palais. Voilà un signe des temps.»

Source : Le Corbusier, *Vers une architecture* [1923]



**Paul Klee, Rue Principale et rues secondaires,**  
Huile sur toile, 83 X 67 cm, Wallraf-Richartz Museum, Cologne, 1929.

---

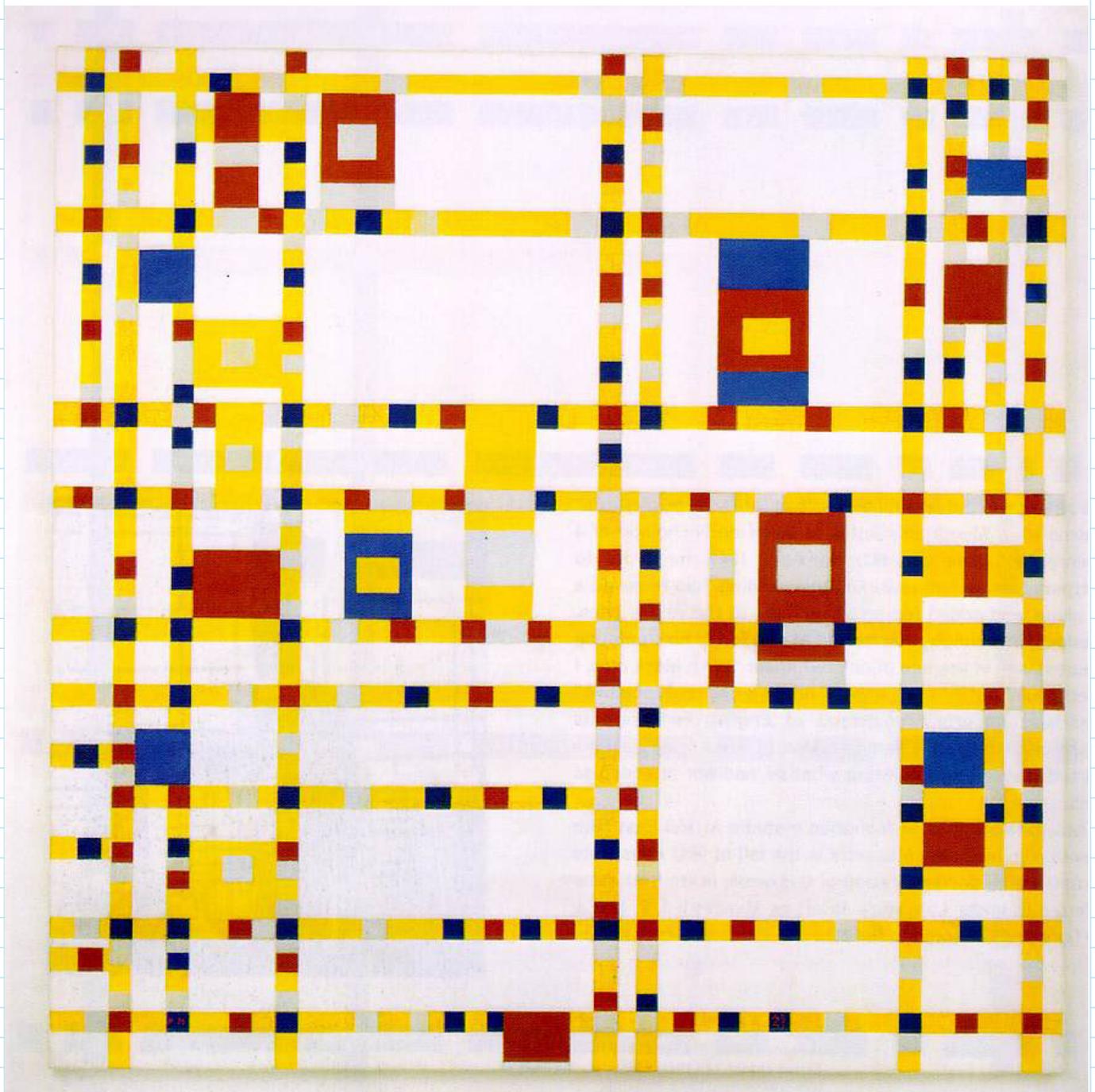


**Piet Mondrian, Broadway,**  
Huile sur toile, 127cm x 127cm, 1942.

---

«Mondrian, who had escaped to New York from Europe after the outbreak of World War II, delighted in the city's architecture. He was also fascinated by American jazz, particularly boogie-woogie, finding its syncopated beat, irreverent approach to melody, and improvisational aesthetic akin to what he called, in his own work, the «destruction of natural appearance ; and construction through continuous opposition of pure means—dynamic rhythm.» [...] These atomized bands of stuttering chromatic pulses, interrupted by light gray, create paths across the canvas suggesting the city's grid, the movement of traffic, and blinking electric lights, as well as the rhythms of jazz.»

Source : [http://www.moma.org/collection/object.php?object\\_id=78682](http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=78682)



**Jasper Johns, Flags,**  
1955.



# Dieter Rams, Vitsoe 606 shelving system, 1960.

Source: <http://www.vitsoe.com>



As the system evolves, some details may differ from those shown here.

**Narrow bay**  
88.7cm (35.1")

**Wide bay**  
81.2cm (32.0")

**Aluminium tray**  
For use in shelves, shelves, desks, glassware and cabinets with doors. On surface, too. With a finger hole to lift out your papers.

**Metal shelf**  
**Ripped**  
Flipping a shelf creates an integrated surface whilst keeping the books upright.

**Metal shelf**  
**Steel**  
Ideal for your vinyl collection.

**Cabinet**  
**Three drawers**  
Stationery, odds 'n' ends - even your smalls. Add drawer dividers and a pencil tray - or not. [vitsoe.com/](http://vitsoe.com/) accessories.

**Metal shelf**  
**rotated**  
The simple act of rotating a shelf to become vertical gives you a platform for your magazines. Choose any one of the four shelf depths.

**Bookend**  
Bookends, available in two heights with varying base to keep everything in place. [vitsoe.com/](http://vitsoe.com/) accessories.

**Double shelf**  
To combine small aluminium trays and/or expand your work surface.

**Shelf with hanging rail**  
For the wardrobe, the hall, the office or the shop for clothes, fabric samples, etc.

**Sloping shelf 7°**  
For display of books and magazines but often used for sheets, too. Create an entire wardrobe.

**E-Track**  
Various heights. Served directly to the wall. Download our planning guide from [vitsoe.com/how](http://vitsoe.com/how) to see every component.

**Desk shelf**  
Compatible with two different depths. Suitable, if they be used either way, all - here for your laptop or tablet. Other ways up for monitor and keyboard.

**Metal shelf**  
Four depths for your paperbacks, CDs, art books, and much more.

**Cabinet**  
**up and over door**  
Ideal for higher level storage. Cabinet perforated back for wiring and ventilation. Internal shelves and aluminium trays available. [vitsoe.com/](http://vitsoe.com/) accessories.

**E-Track, X-Post, wall bracket**  
See [vitsoe.com/how](http://vitsoe.com/how) for detailed explanations of structures and to download our multi-approved planning guide.

**Cabinet**  
**fold-down door**  
For hiding what needs to be hidden. Optional perforated back for wiring and ventilation. Internal shelves and aluminium trays available. Lockable. [vitsoe.com/](http://vitsoe.com/) accessories.

**Cabinet**  
**two drawers**  
Capacious drawers especially good for clothes and larger office items. Drawer dividers available for CDs, DVDs, Blu-rays and similar. [vitsoe.com/](http://vitsoe.com/) accessories.

**Mounting panel**  
A simple access panel to which you can attach your screen.

**Integrated table**  
Challenges for you to sit at desks, deeper to sit at desks.

**Metal shelf**  
A cabinet home for your printer.

**Cabinet**  
**one drawer**  
For suspension files for large-format books and magazines. Use magnets to hold drawings in place.

**Shelf with drawer**  
Plus a drawer where you need it. Add drawer dividers and a pencil tray. [vitsoe.com/](http://vitsoe.com/) accessories.

38
39

**Jacques Tati, Playtime,**  
Film, 1967.

---

Analyse : <http://www.objectif-cinema.com/analyses/097a.php>



**Andrea Branzi, No-Stop City. Archizoom Associati [1969],  
Orléans, Hyx, 2006.**

---

«En 1969, conjointement à son travail expérimental dans le domaine du design, le groupe Archizoom entreprit une recherche sur la ville, l'environnement et la culture de masse, qui aboutit au projet No-Stop City.

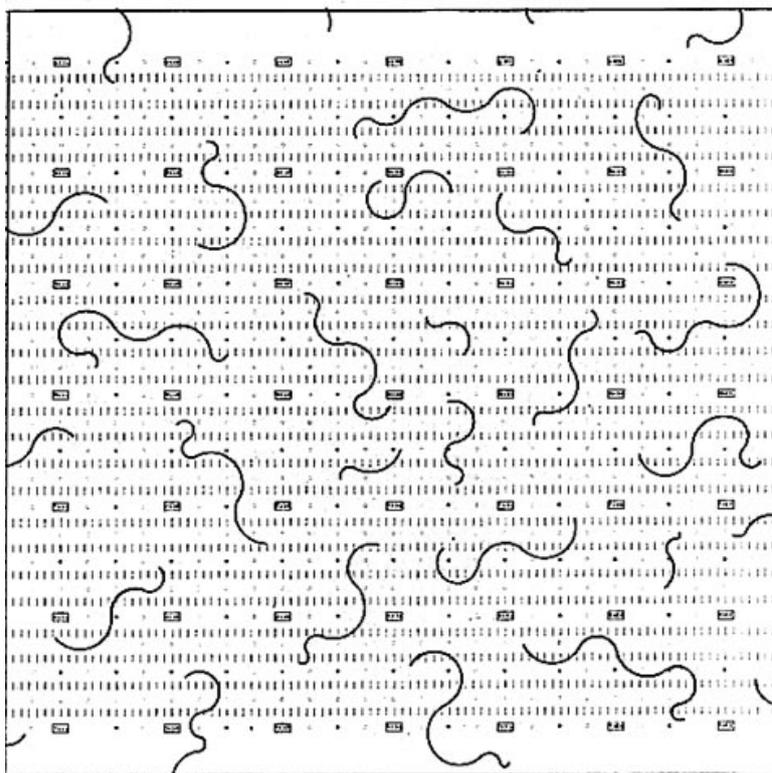
Cette «Ville sans fin» mêle objet, société de consommation triomphante et architecture, une grille de lecture où la répétition d'un même ensemble central, un bâtiment ou un groupe d'objets, via un jeu de miroirs compose un environnement catatonique, un supermarché sans limites, un futur à composer et désormais atteint...

No-Stop City est une ville sans qualités, dans laquelle l'individu peut réaliser son habitat comme une activité créatrice, libérée et personnelle. Ce projet théorique fut d'abord publié dans la revue Casabella en 1970 sous le titre : «Ville chaîne de montage du social, idéologie et théorie de la métropole». Il met en œuvre, comme le déclare Andrea Branzi, «l'idée de la disparition de l'architecture à l'intérieur de la métropole».

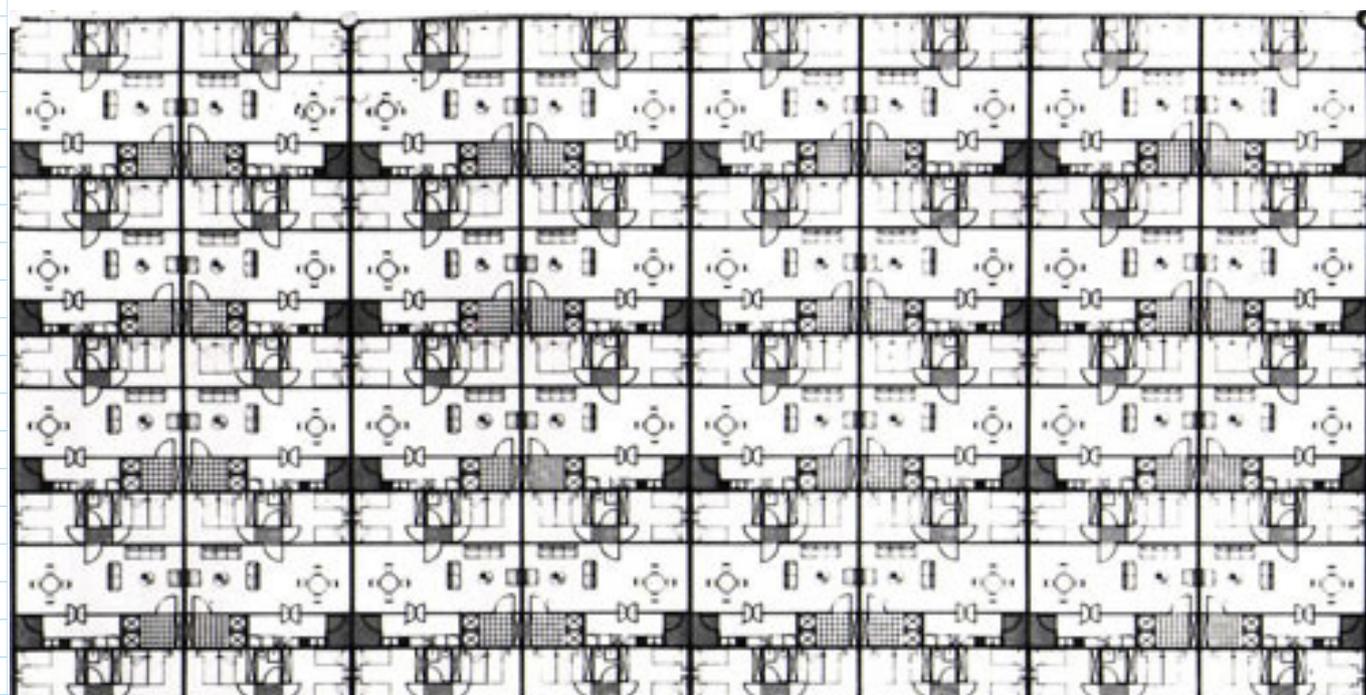
No-Stop City est une utopie critique, un modèle d'urbanisation globale, où le design est conçu comme l'outil conceptuel fondamental pour modifier les modes de vie et le territoire.

«Considérant l'architecture comme une catégorie intermédiaire d'organisation urbaine qu'il fallait dépasser, No-Stop City opère une liaison directe entre la métropole et les objets d'ameublement : la ville devient une succession de lits, de tables, de chaises et d'armoires, le mobilier domestique et le mobilier urbain coïncident totalement. Aux utopies qualitatives, nous répondons par la seule utopie possible : celle de la Quantité.» (Andrea Branzi)»

Source : <http://www.editions-hyx.com/site/web/fr/librairie/horscollection/horscollection11.html>



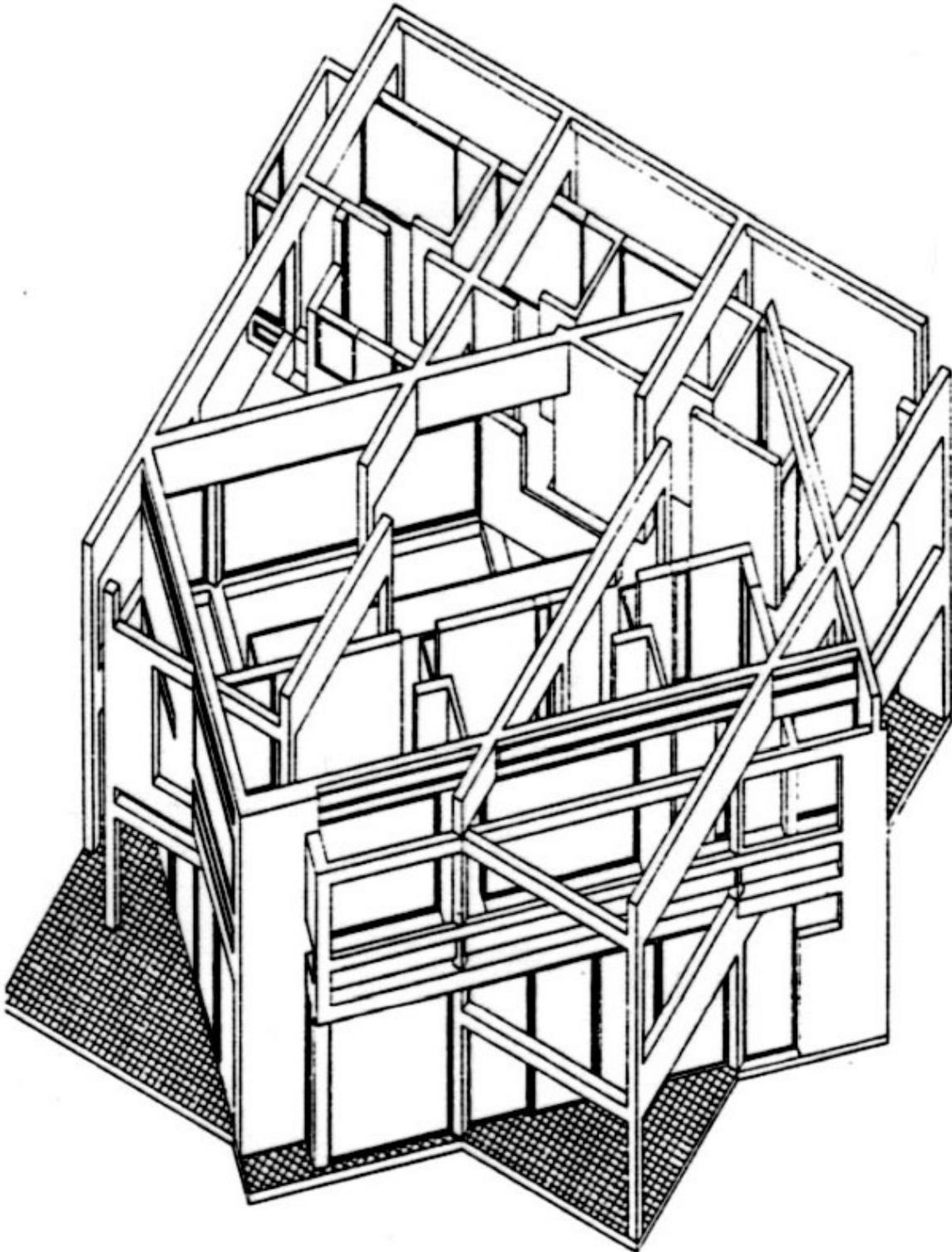
**Andrea Branzi, No-Stop City. Archizoom Associati [1969],**  
Orléans, Hyx, 2006.



**Peter Eisenman, Houses,**  
1969-1975.

---

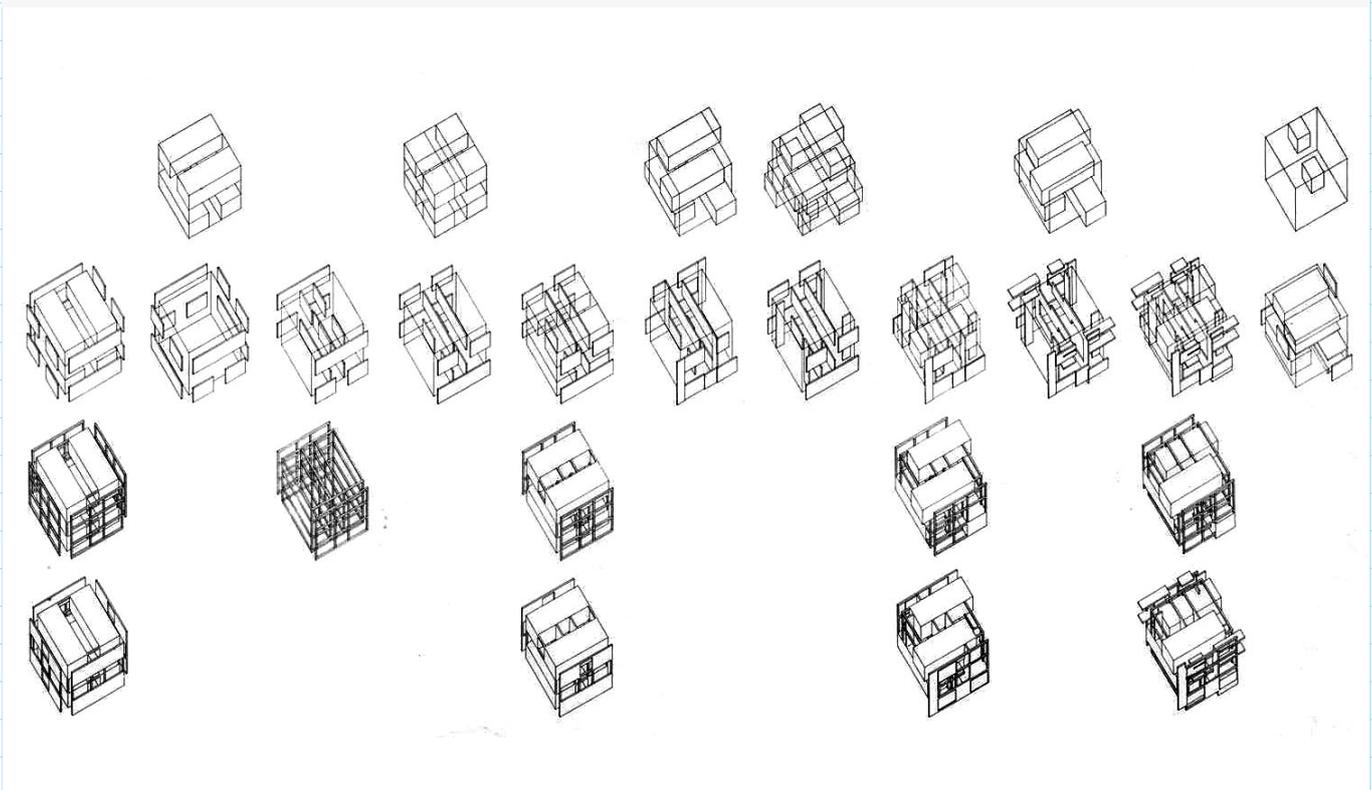
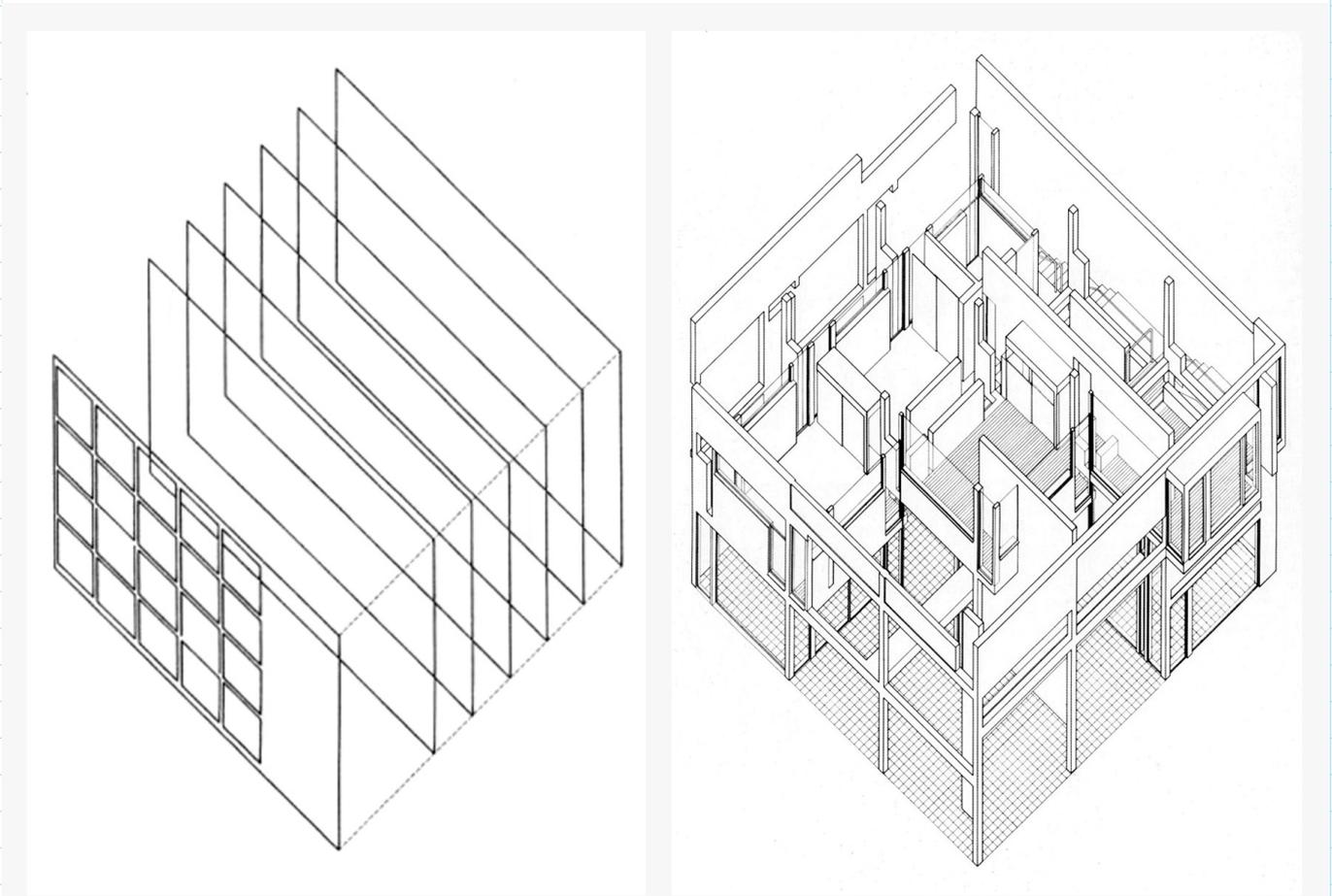
Source : <http://architecturality.wordpress.com/2010/10/20/transparency-i-layering-of-planeslayering-of-spaces/>



**1(c). House III, 1970**

**Peter Eisenman, Houses,**  
1969-1975.

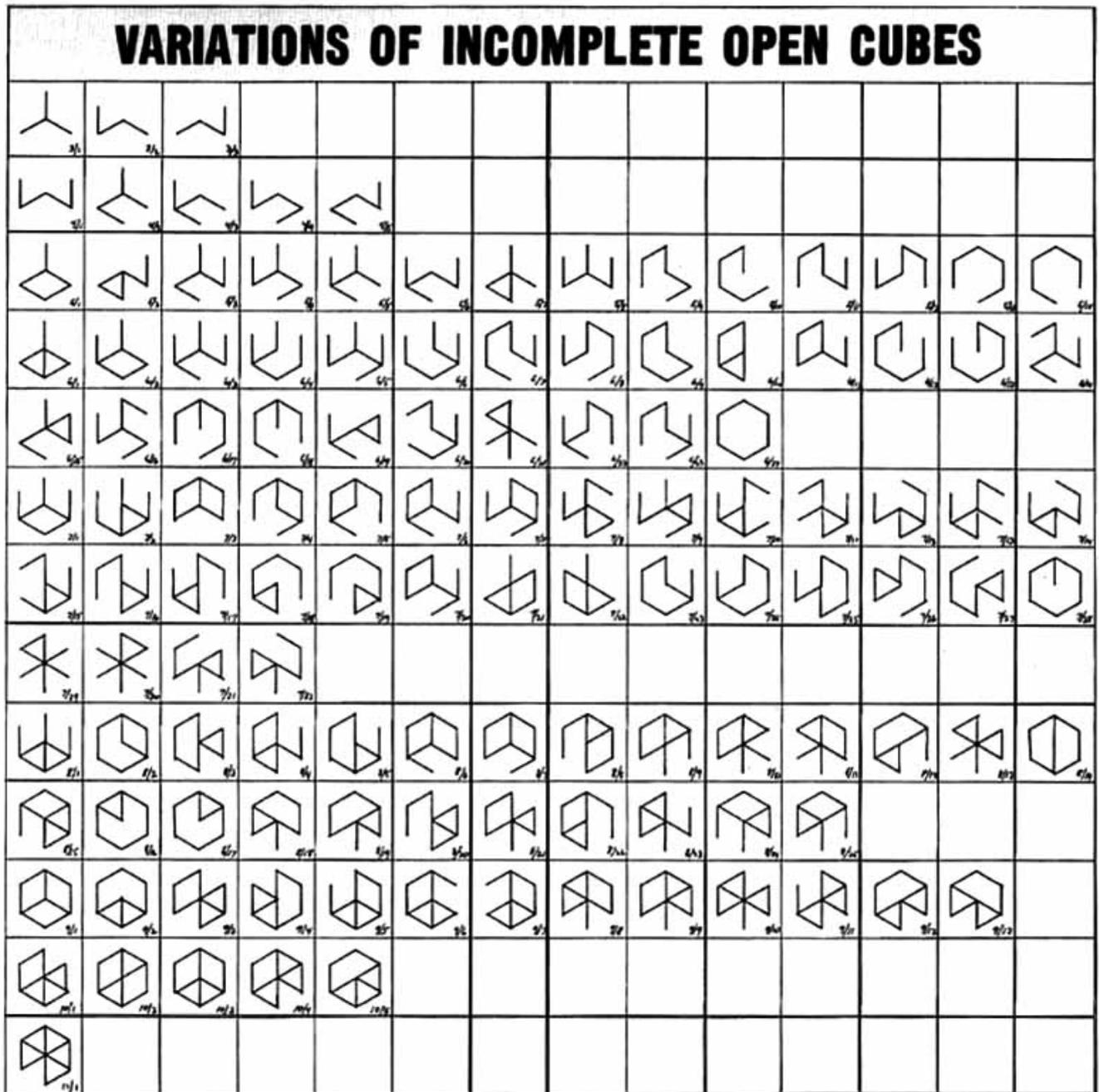
Source : <http://architecturality.wordpress.com/2010/10/20/transparency-i-layering-of-planeslayering-of-spaces/>



**Sol LeWitt, Variations of incomplete open cubes,**  
1974.

«Une œuvre qui utilise l'idée d'erreur, une œuvre qui utilise l'idée d'infinité, une œuvre qui soit subversive, une œuvre qui ne soit pas originale.»

Sol LeWitt

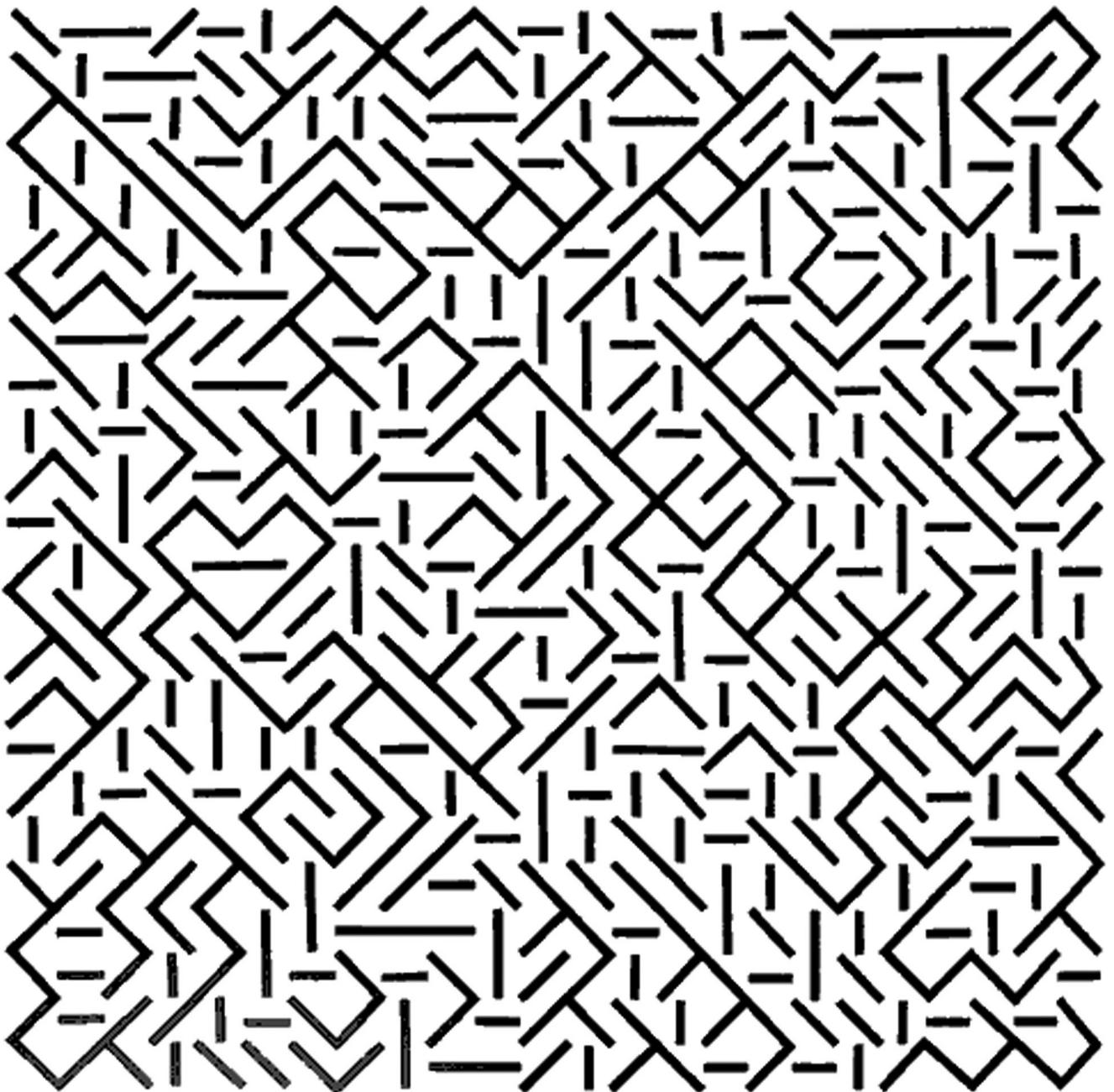


**Véra Molnar, 1 % de désordre,**  
1976.

---

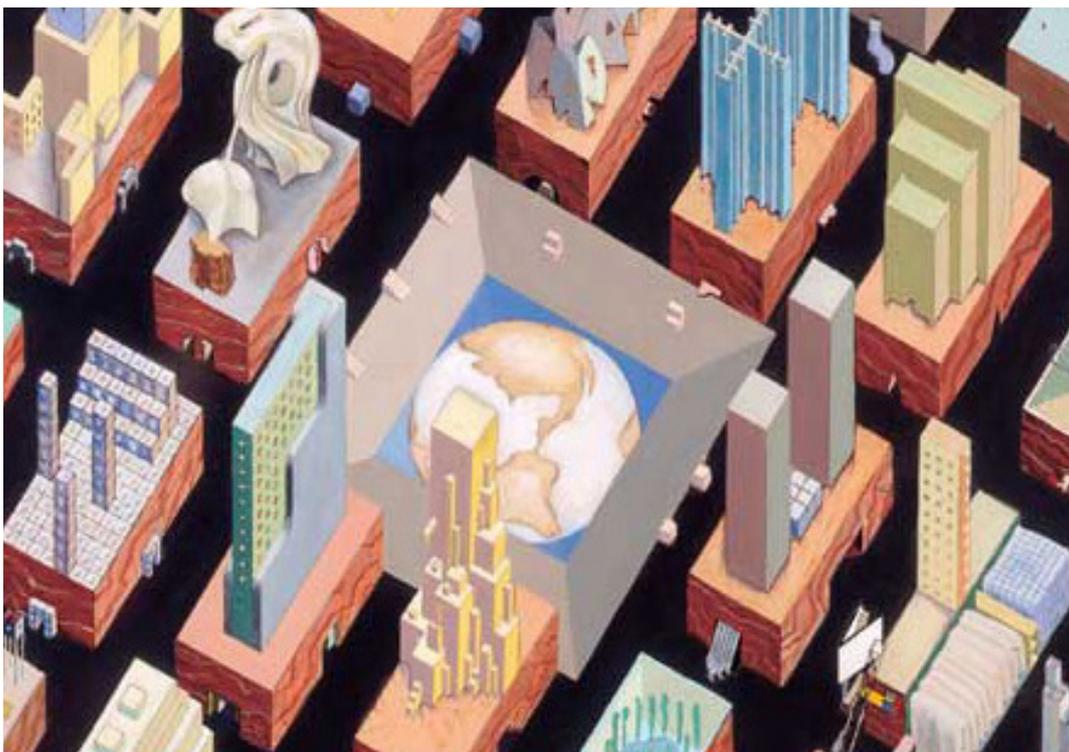
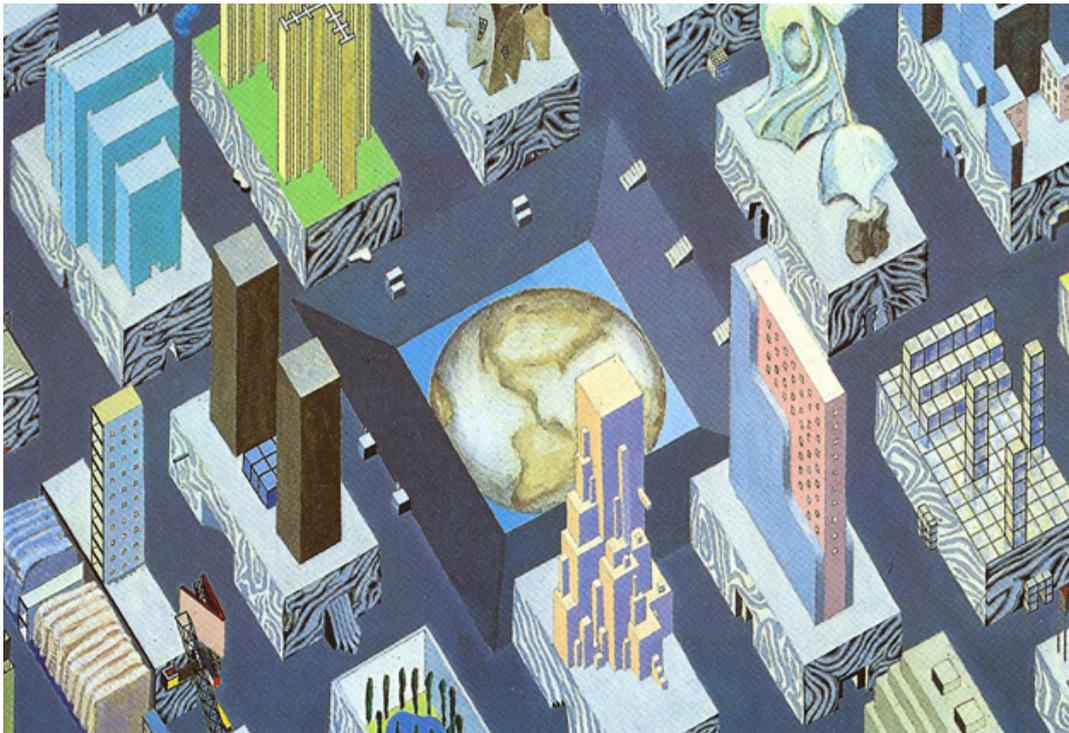
«Une image est une portion limitée de surface, contenant des événements plastiques –lignes, formes, couleurs – répondant à un certain ordre qui varie entre le désordre total et l'ordre parfait. Au cours de plusieurs années de recherche, assistée par ordinateur, j'ai pu constater que, pour mon goût, plus le désordre est petit, plus la beauté plastique de l'image augmente. Il faut cependant un peu de désordre. 1 %, par exemple.»

Source : <http://www.veramolnar.com/?cat=5>



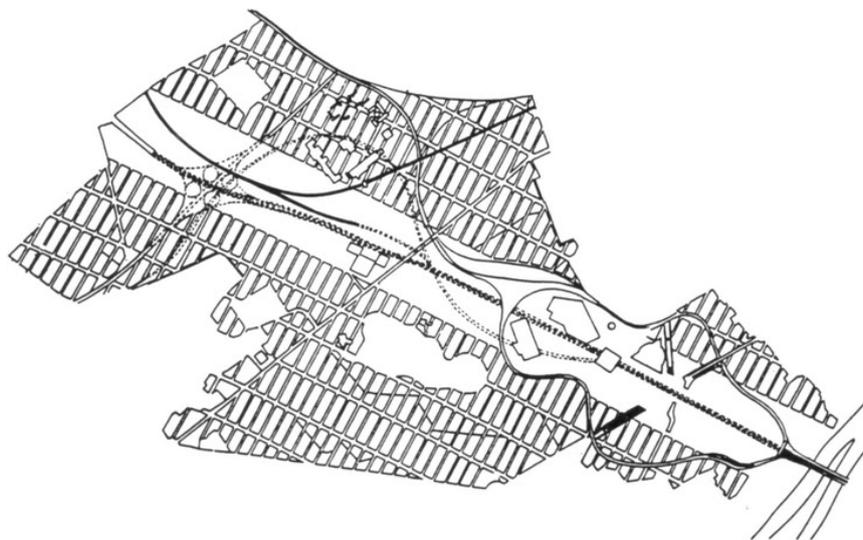
**Rem Koolhaas, Delirious New York,  
1978.**

«The Grid makes the history of architecture and all previous lessons of urbanism irrelevant. It forces Manhattan's builders to develop a new system of formal values, to invent strategies for the distinction of one block from another. The Grid's two-dimensional discipline also creates undreamt-of freedom for three-dimensional anarchy. The Grid defines a new balance between control and de-control in which the city can be at the same time ordered and fluid, a metropolis of rigid chaos.»

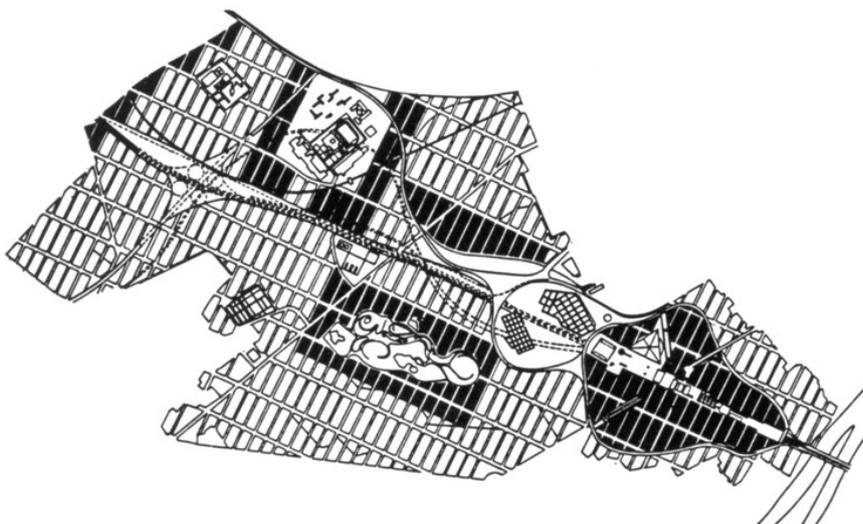


**Rem Koolhaas, Projet Axe Défense,  
1982.**

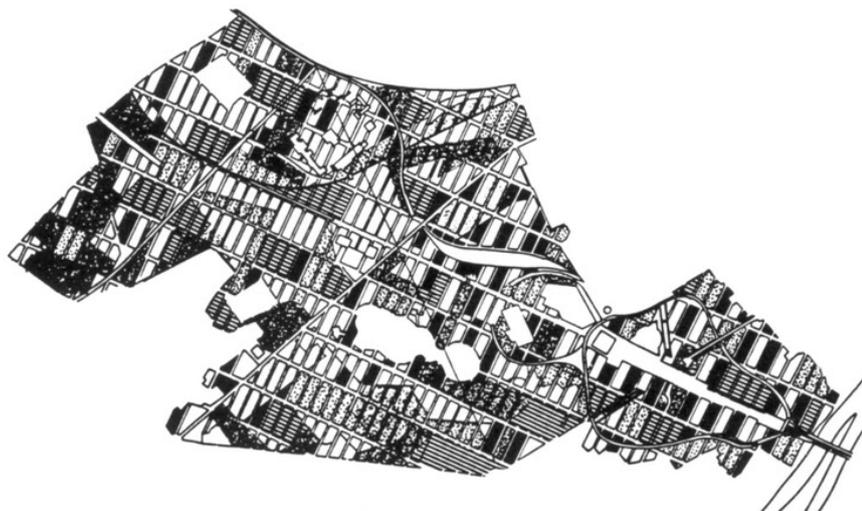
—  
Projet complet consultable dans le livre *S, M, L, XL*



SCENARIO 1: AXE ROYALE



SCENARIO 2: OBJETS DE DENSITÉ



**Edward M. Gottschall, *Typographic Communications Today*,  
MIT Press, 1989.**

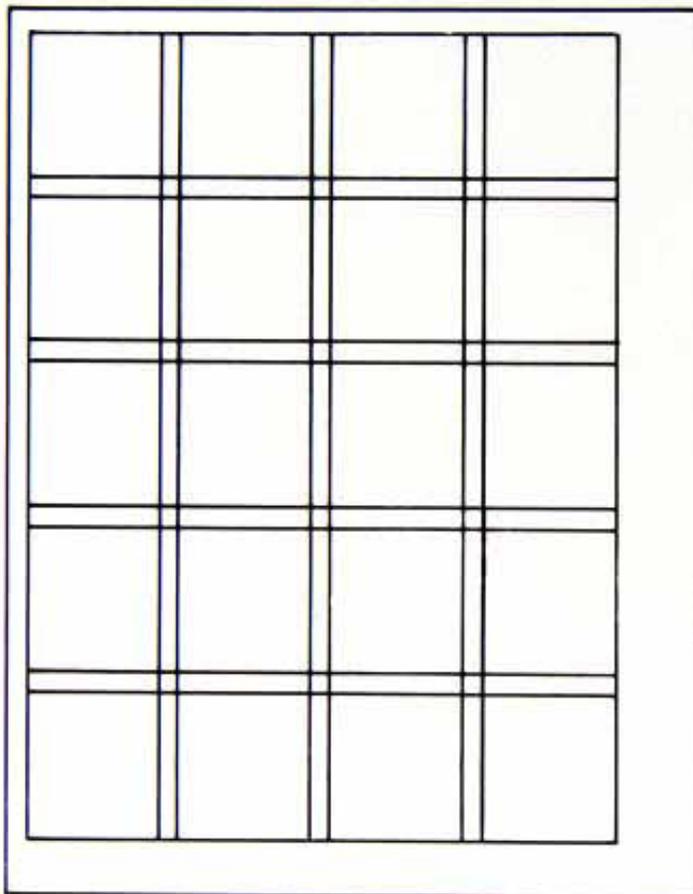
---

«Qu'est ce qu'une grille ? Le concept nous dit Gottschall existait déjà chez les moines Boudhistes Zen. Il fut redécouvert au XX<sup>e</sup> par les architectes comme Le Corbusier (Le Modulor) et mis en pratique par Herbert Bayer, Max Bill et Richard Paul Lohse.

Aujourd'hui l'utilisation des grilles s'est considérablement banalisée par le fait même des softwares de mise en page qui d'emblée, à l'ouverture d'un document vous proposent de subdiviser les pages en colonnes et marges. Mais en ce début du XX<sup>e</sup> il s'agissait d'une véritable aventure-réflexion sur la manière d'organiser les espaces d'information (journaux, catalogues, rapports) et de publicité.

Nous sommes là déjà dans le Chapitre VI : Clarté et Systèmes de Grilles. La typographie suisse triomphe. Bien entendu nombre d'artistes comme Tschichold venaient d'Allemagne et du Bauhaus qui avait insufflé cette rigueur architecturale.»

Source : Peter Gabor, [http://paris.blog.lemonde.fr/2006/08/31/2006\\_08\\_typographic\\_com\\_2/](http://paris.blog.lemonde.fr/2006/08/31/2006_08_typographic_com_2/)



***A grid with 20 grid fields.** The examples show only six (1–6) of many typography solutions possible with such a grid. Empty spaces, as between title and text are equal to one line of type to assure that columns align with each other. Lines can be set centered, flush left and right, or ragged. **The same grid** is here applied to text/graphics pages (at right). Here, too, only a few of the possible variations*

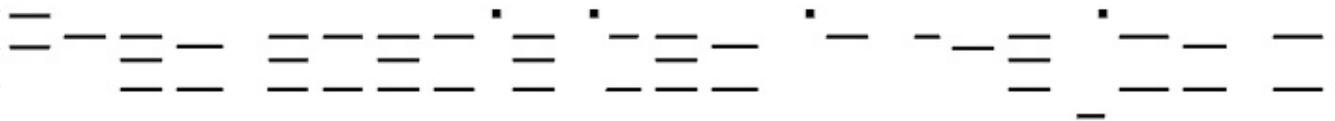
*are shown. Note how the position of all the elements is controlled by the grid.*

Pierre Di Sciullo, FF Minimum,  
Police de caractères, 1993.



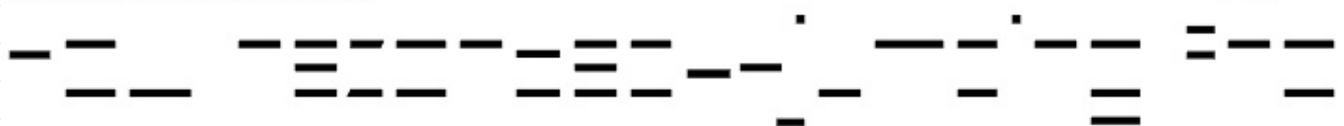
Minimum B Horizontal Light

[see Buying Choices](#)



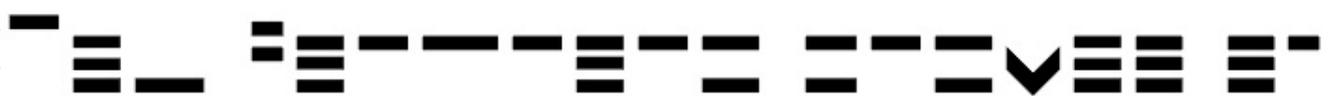
Minimum B Horizontal Medium

[see Buying Choices](#)



Minimum B Horizontal Bold

[see Buying Choices](#)



Minimum B Vertical Light

[see Buying Choices](#)



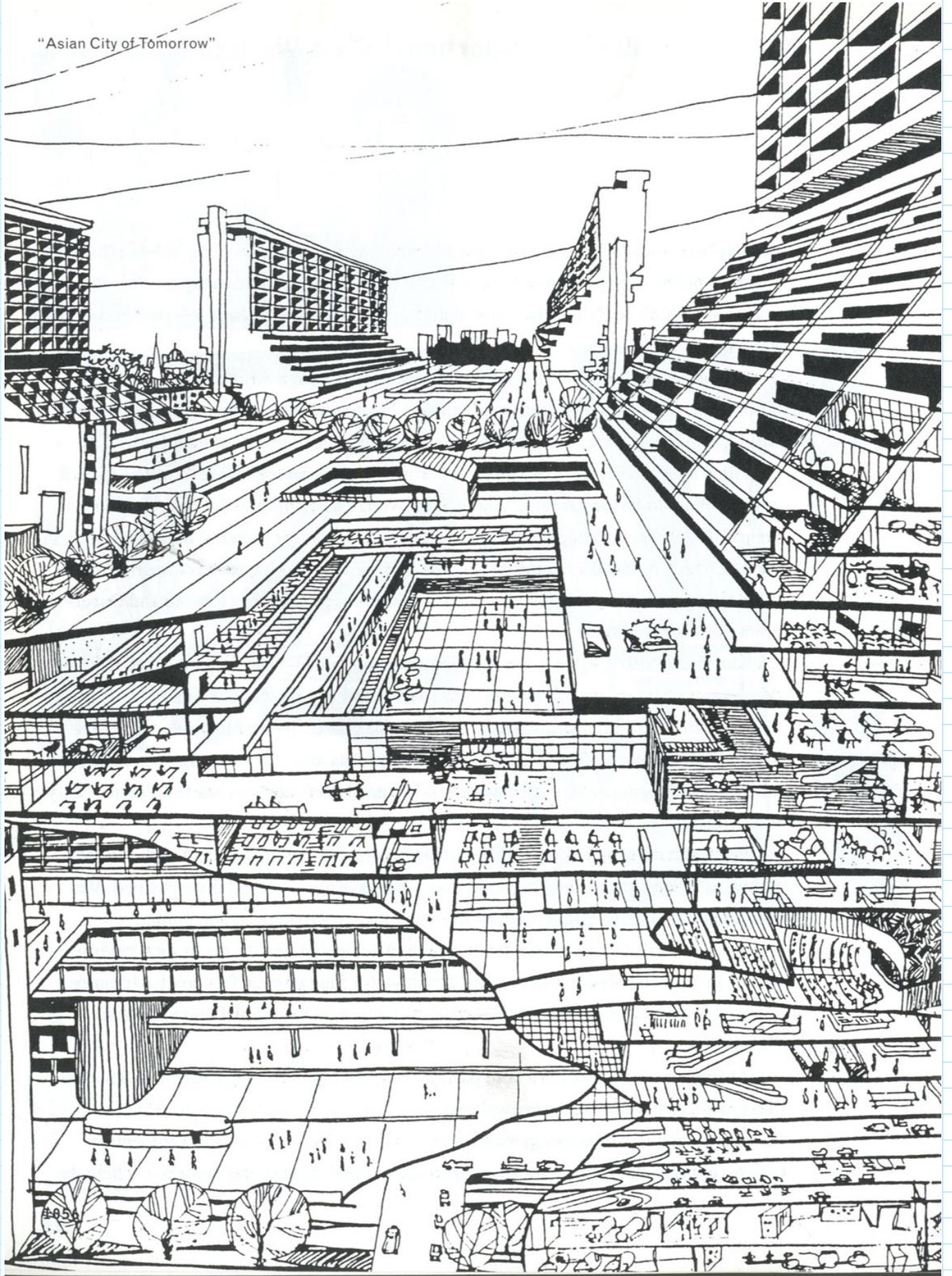
Minimum B Vertical Medium

[see Buying Choices](#)



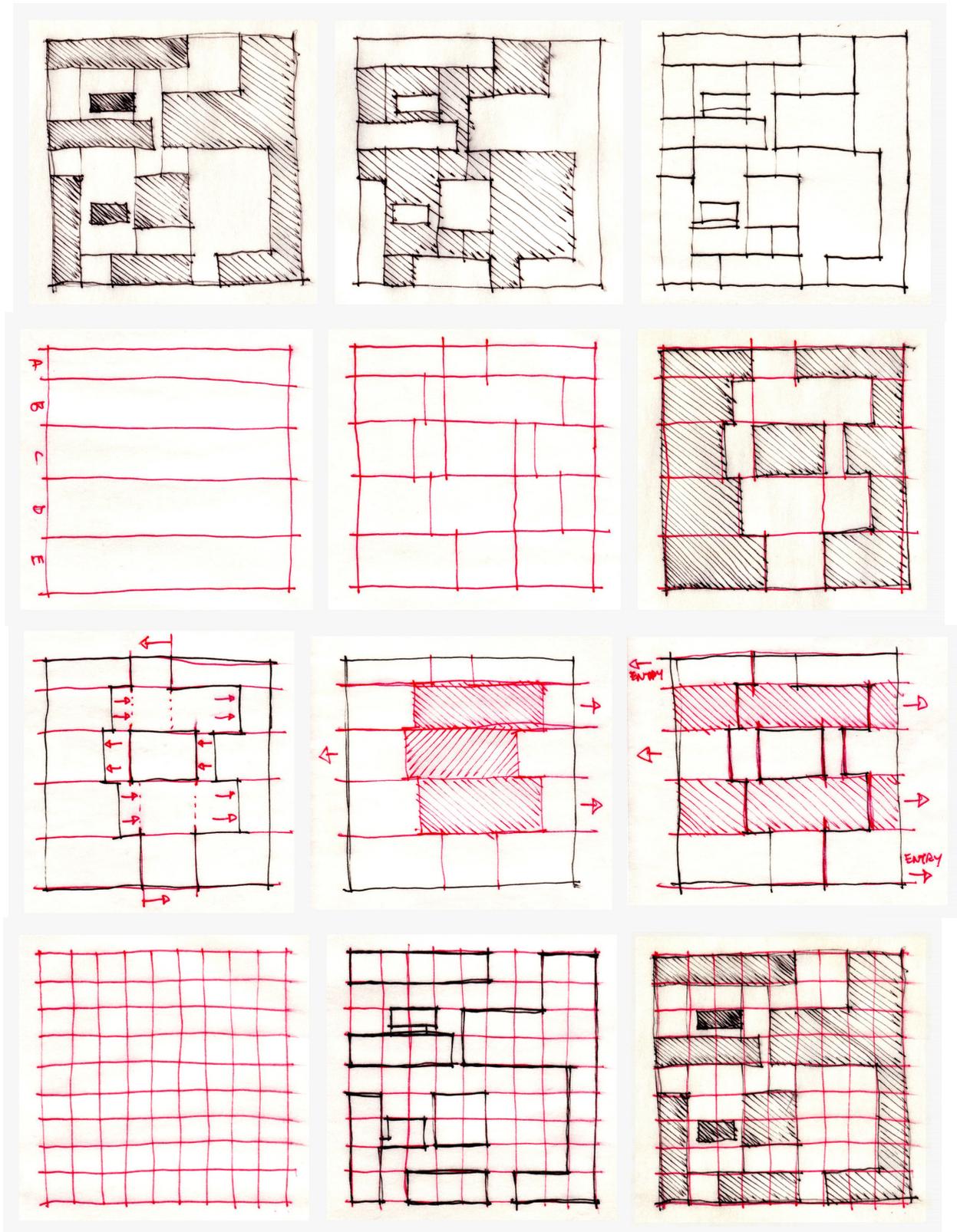
**Rem Koolhaas, Asian city of Tomorrow,**  
dans : S, M, L, XL, 1997.

"Asian City of Tomorrow"



**Aire Mateus, House in the Serra de Mira,**  
Croquis d'analyse par Adrian Lo, 2002-2011.

Source : <http://architecturality.wordpress.com/2012/08/19/formal-analyses-two-houses-by-aires-mateus-associados/>



**Emigre, Puzzler,**  
police de caractères, 2005.

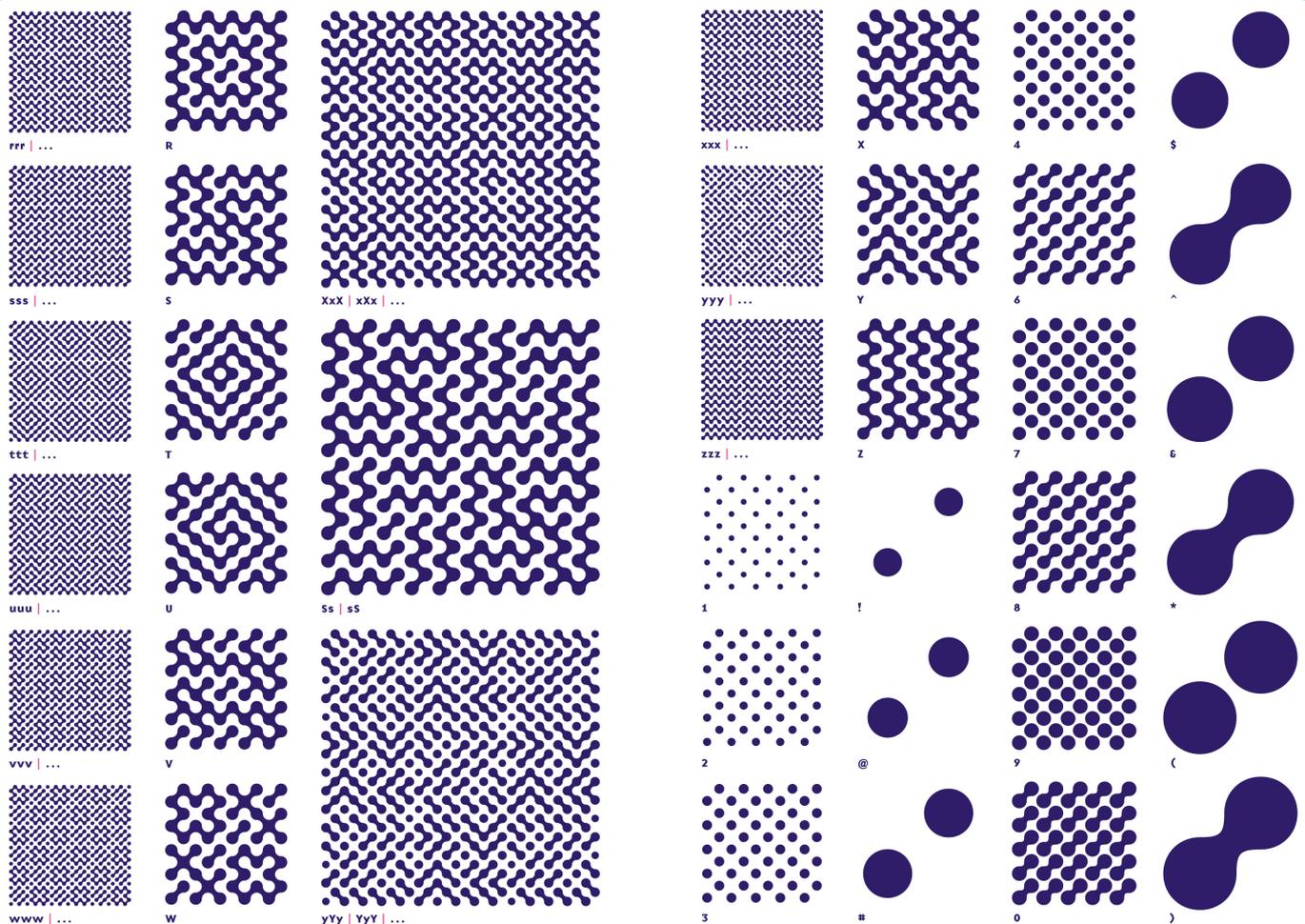
«With Puzzler, Zuzana Licko revisits and expands upon some of her earlier forays into decoration and geometric constructions of abstract elements.

Says Licko : «I've always been intrigued by patterns ; the abstract dot compositions of blown-up halftone photographs, the interference patterns of superimposed grids known as moire, and the shadows of tree leaves on the sidewalk. These were some of the inspirations for the Puzzler patterns.»

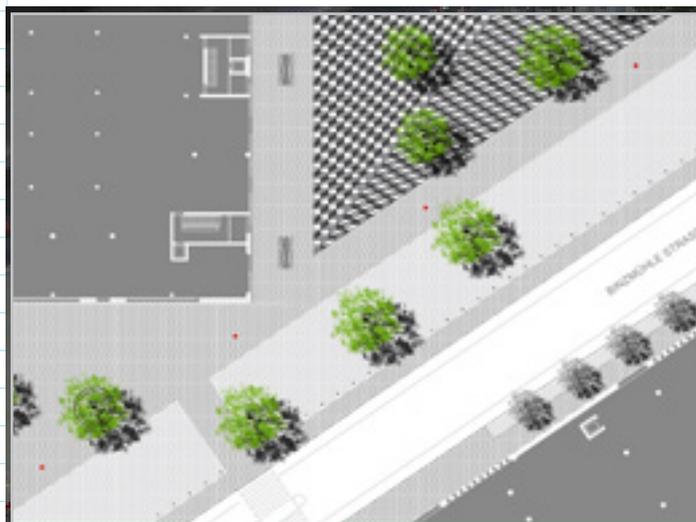
Some Puzzler elements started as dot grids of various sizes and frequencies, while others started as leaf or floral shapes that were arranged into interlocking compositions. In fact, many came about as happy accidents ; some elements looked too random or uninteresting until their repetitions surprised her with unexpectedly fluid patterns.

The elements are arranged into three categories of fonts : Puzzler Halftone, Puzzler Geometric and Puzzler Floral. Each element is accessed through a letter on the keyboard, making it easy to repeat elements with precise scaling and positioning.»

Source : <http://www.emigre.com/EFfeature.php?di=201>



**Max Bill, Innenhöfe,**  
Zurich, 2006.



**Karl Gerstner, Designing Programmes,**  
«Programme as a grid», 2007.

**Programme as Grid**

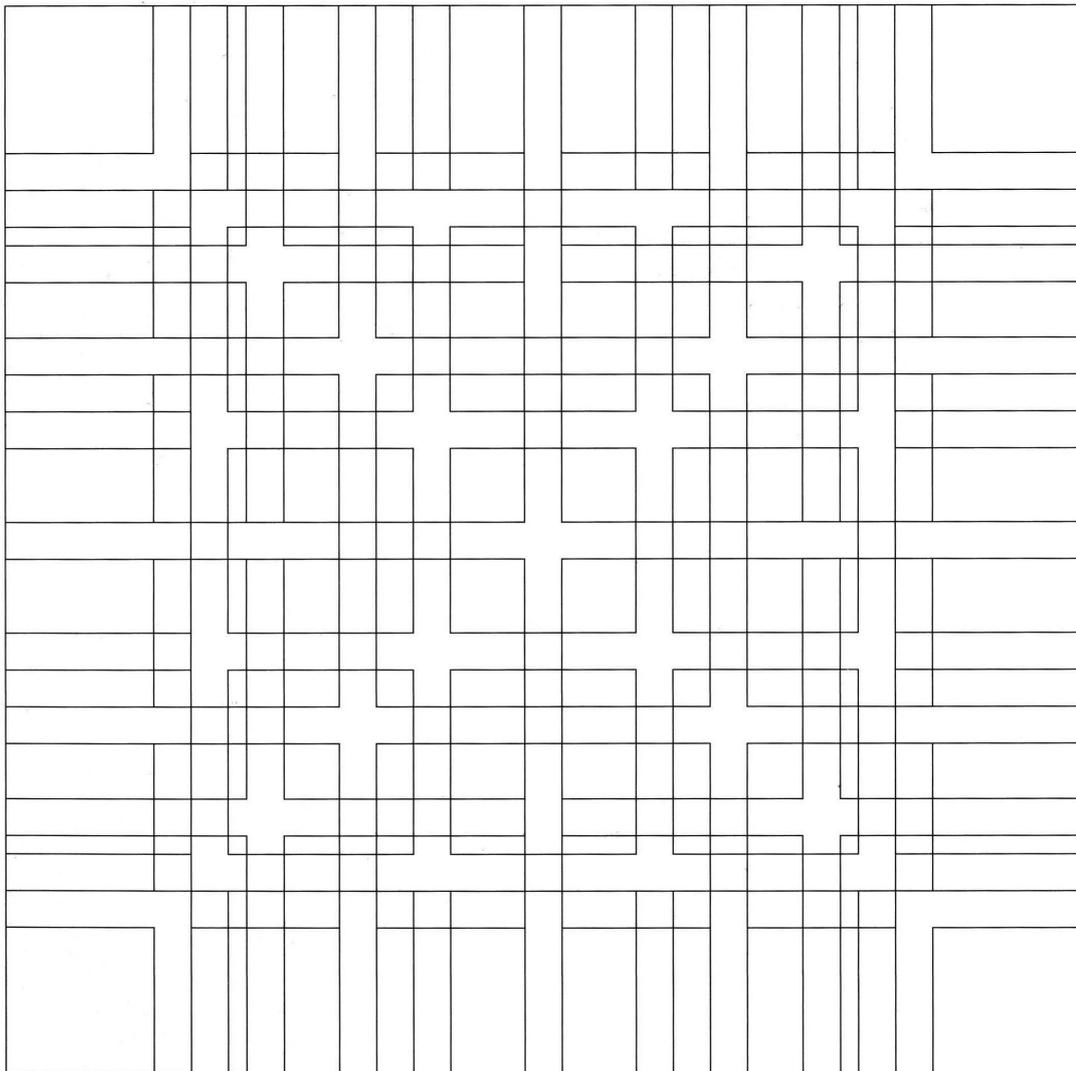
Programme as Grid  
Is the grid a programme? Let me put it more specifically: if the grid is considered as a proportional regulator: a system, it is a programme par excellence. Squared paper is a (arithmetic) grid, but not a programme. Unlike, say, the (geometric) module of Le Corbusier which can, of course, be used as a grid but is primarily a programme. Albert Einstein said of the module: "It is a scale of proportions that makes the bad difficult and the good easy" That is a programmatic statement of what I take to be the aim of "Designing Programmes"

The typographic grid is a proportional regulator for composition, tables, pictures, etc. It is a formal programme to accommodate x unknown items. The difficulty is: to find the balance, the maximum of conformity to a rule with the maximum of freedom. Or: the maximum of constants with the greatest possible variability.

In our agency we have evolved the "mobile grid" An example is the arrangement below: the grid for the periodical *Capital*.

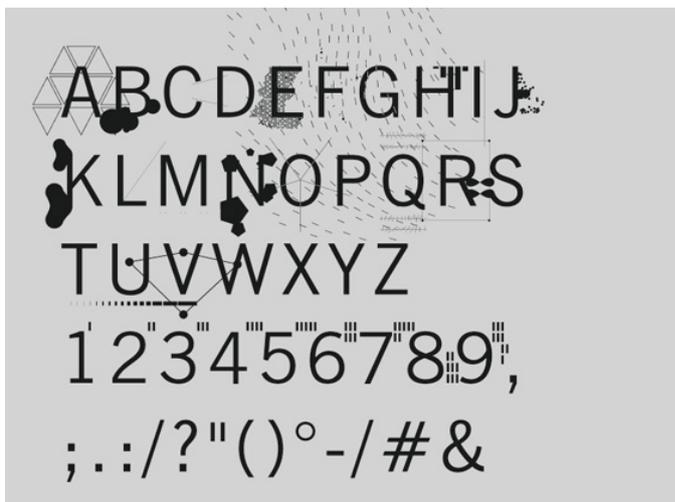
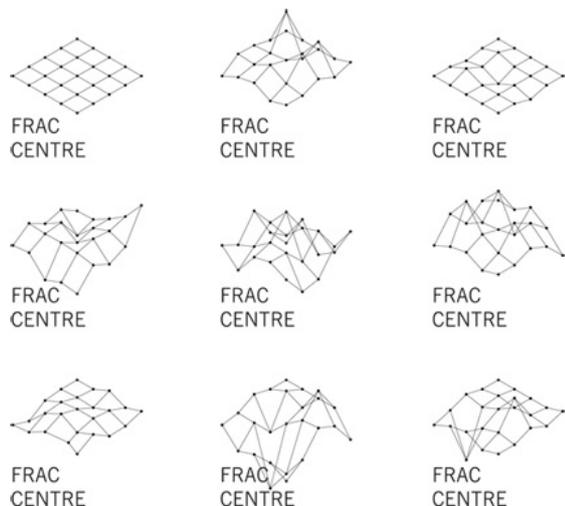
The basic unit is 10 points; the size of the basic typeface including the lead. The text and picture area are divided at the same time into one, two, three, four five and six columns. There are 58 units along the whole width. This number is a logical one when there are always two units between the columns. That is: it divides in every case without a remainder: with two columns the 58 units are composed of  $2 \times 28 + 2$  (space between columns); with 3 columns  $3 \times 18 + 2 \times 2$ ; with 4 columns  $4 \times 13 + 3 \times 2$ ; with 5 columns  $5 \times 10 + 4 \times 2$ ; with 6 columns  $6 \times 8 + 5 \times 2$  10-point units.

The grid looks complicated to anyone not knowing the key. For the initiate it is easy to use and (almost) inexhaustible as a programme.



**Julie Rousset + Muesli, FRAC Centre / identité,**  
 Identité visuelle modulaire, 2009.

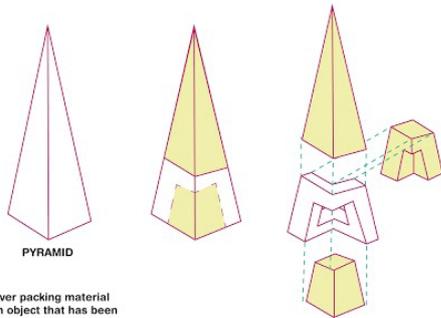
Plus d'images : <http://www.julierousset.fr/index.php?/projects/frac-centre--identite/>



# Rem Koolhaas, CCTV Headquarters, Pékin, 2009.

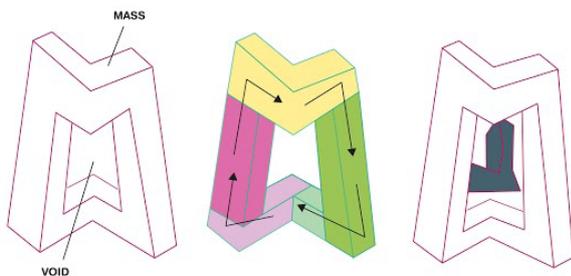
Planches d'analyses : Mouaz Ghandour - Vanessa Sawaya - Sebastian Itani  
 Plus d'images : <http://arc531.blogspot.co.uk/2012/10/group-4-cctv-headquarters-mouaz.html>

## CONCEPT



PYRAMID

Leftover packing material for an object that has been removed



VOID

"Excision, where that which is missing receives greater attention"  
 "Minimalist Frame for a monumental void"  
 "A thing is a hole in a thing it is not"  
 "A residue"

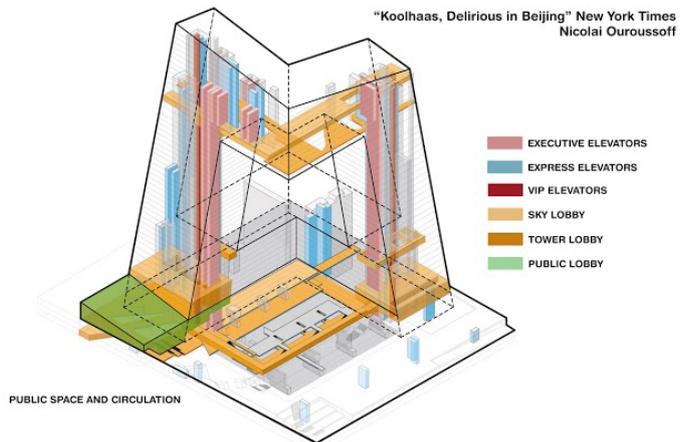
ROBERT SOMOL

Accommodates all major functions of media at national scale within a single shape  
 Single Loop of interconnected activities

Framing TVCC

"IMAGINARY ARCHITECTURE AND SPACIAL IMMEDIACY"  
 INGRYD BOECK

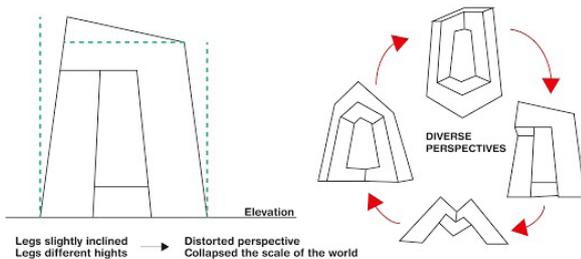
The legs, which taper as they rise to slightly different heights, distort your normal sense of perspective, and Mr. Koolhaas represses all the most obvious signs of human scale, like the repetitive windows and floor slabs of a conventional tower. From a distance it's virtually impossible to get a grip on the building's size — an apt metaphor for the way giant media companies like CCTV have collapsed the scale of our world.



"Koolhaas, Delirious in Beijing" New York Times  
 Nicolai Ouroussoff

- EXECUTIVE ELEVATORS
- EXPRESS ELEVATORS
- VIP ELEVATORS
- SKY LOBBY
- TOWER LOBBY
- PUBLIC LOBBY

PUBLIC SPACE AND CIRCULATION



Legs slightly inclined  
 Legs different heights → Distorted perspective  
 Collapsed the scale of the world

DIVERSE PERSPECTIVES

## TOWER 1

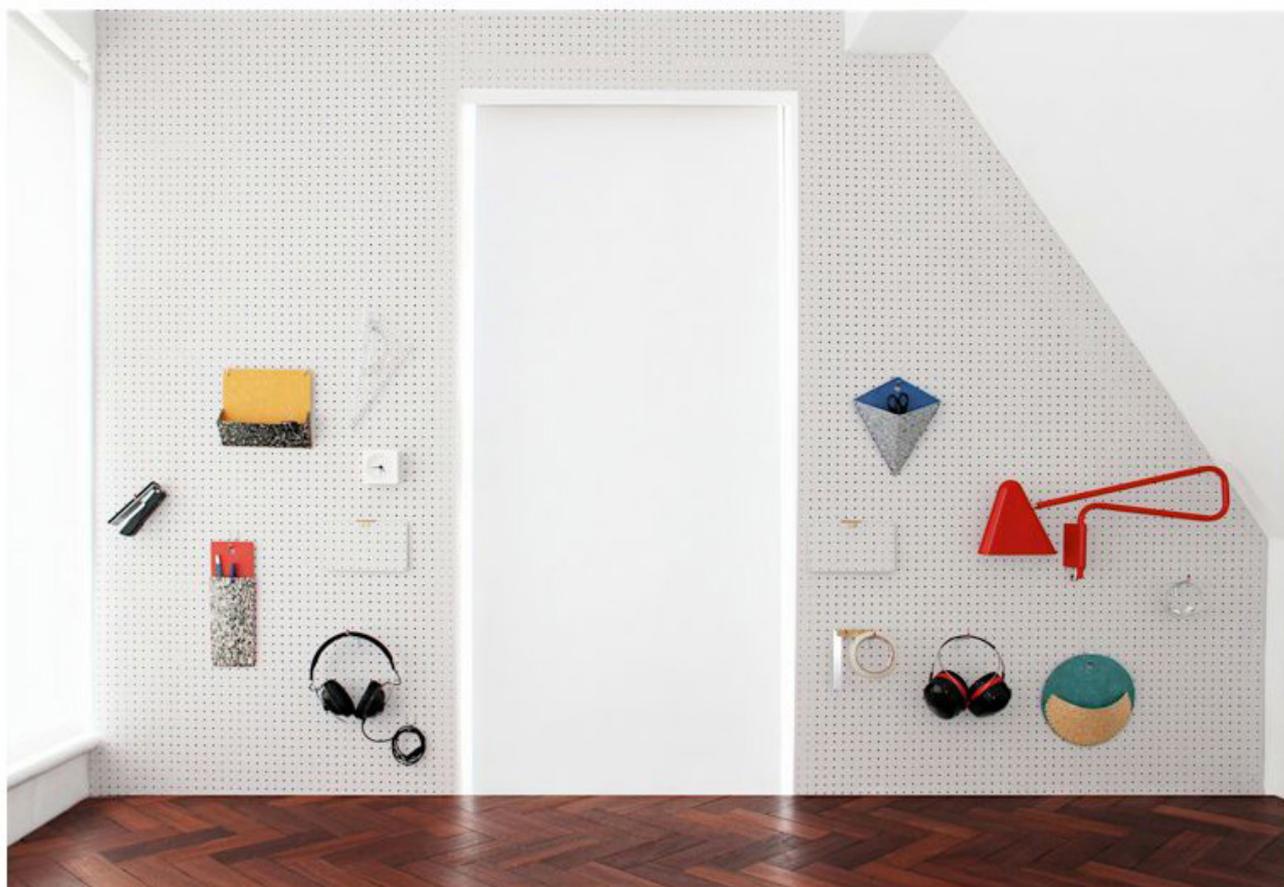


TOWER 2



**Studio Swine, Office,**  
Londres, 2012.

Plus d'images : <http://www.studioswine.com/office>



Grille des programmes TV,  
2012.

Programme TV - Gui... 09:59

**TVGuide** **TNT** Mercredi

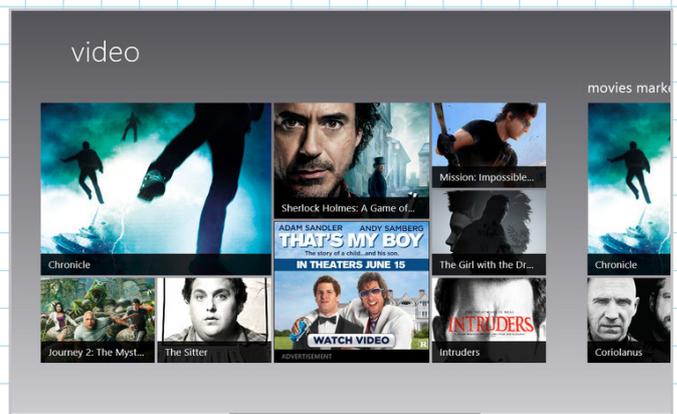
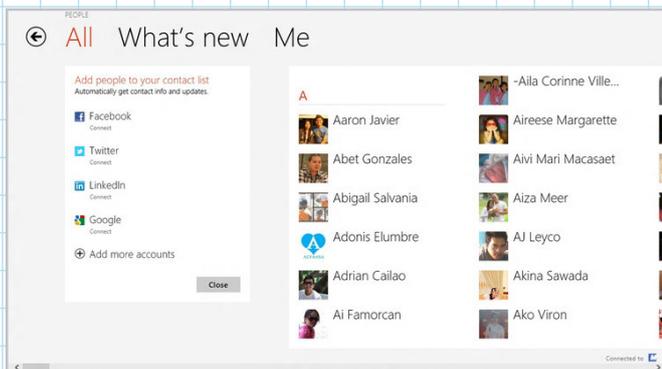
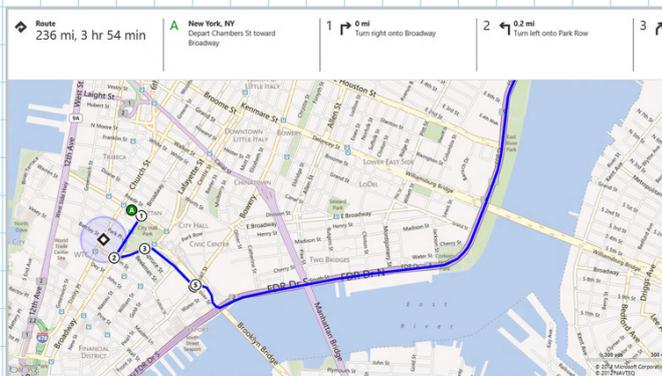
Samedi 19/05 20h 21h

   <b>CANAL+</b>   <b>arte</b> <b>Direct 8</b>   	 ... 20:00	20:20 20:25 20:30 Football : La Ligue des Champions - Fi 20:35
	Le jo... 20:00	20:20 Le plus grand cabaret du monde 20:35
	20:00 C'... 20:10	Beauregard 20:35
	Le Grand Journ... 20:10	Hanna 20:55
	20:00 Échappées belles - La route des vallées 20:35	
	 Scènes de ména... 20:05	Hawaii Five-0 - K... 20:50
	360° - Le repo... 20:00	Les maîtres de l'... 20:45
	Basé sur des faits réels - Le pro 20:45	
	 Les Simpson 20:10	... 20:51
	20:35 20:40 Quand la musique est bonne 20:45	
	ar rire 20:35 20:40	 Chuck - Espion... 20:45
	stener - Deux soeurs 20:35	 True Justice - Roule... 20:35

ProgMatique

# Microsoft, Windows 8, Interface Metro, Système d'exploitation, 2012.

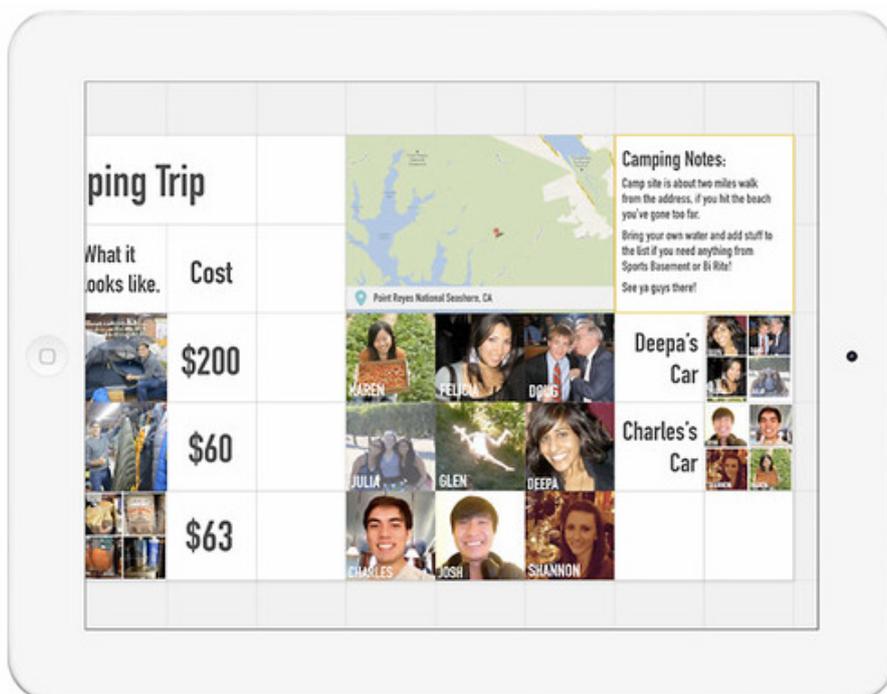
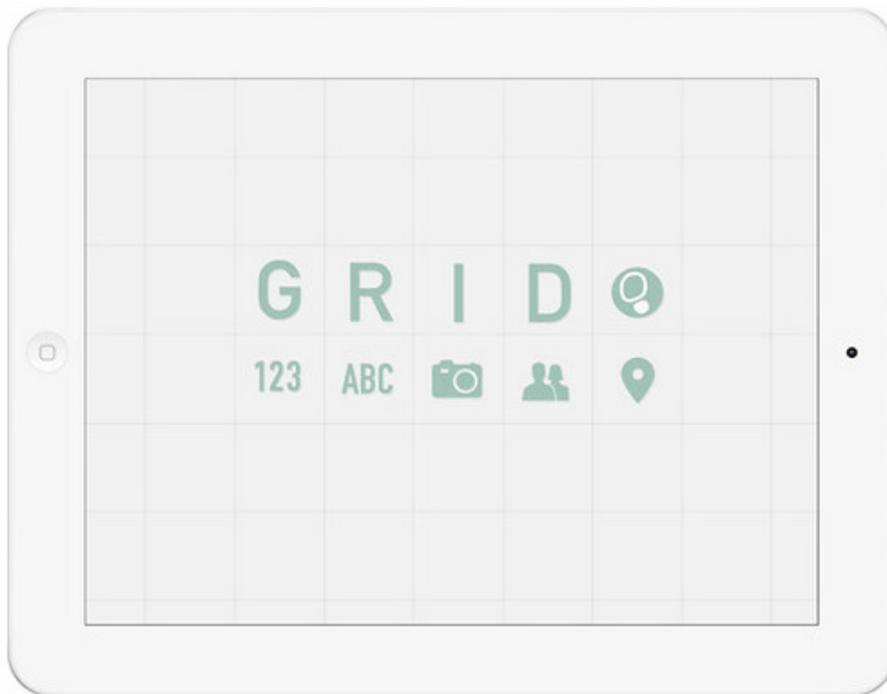
Source : <http://www.fastcodesign.com/1670705/microsoft-new-design-strategy>



**Josh Leong, Grid,**  
Application iPad, 2012.

«Grid, which launched in beta last week, takes basic Excel functionality and updates it with an intuitive, touch-based interface for mobile OS X devices. With Grid, you can input numbers, of course, but also places, people, and media files--even video. Leong calls it “a universal app for organizing, planning, thinking, and solving everyday problems.”»

Source : <http://www.fastcodesign.com/1670545/a-spreadsheet-app-for-ipads-that-makes-number-crunching-a-treat>



# LOTO

• **Jackpot : minimum 2 Millions € à gagner**  
 • **+1 Million € à chaque tirage s'il n'est pas gagné !\***

Collection FDJ  
 www.collectontjg.centerblog.net

## COMMENT JOUER ?

- Cochez 5 numéros et 1 N° Chance par grille.**
- Choisissez vos jours de tirage.**  
 Pratique ! Vous pouvez jouer pour plusieurs semaines. Votre mise est multipliée par le nombre de tirages choisis.
- Vous pouvez jouer à JOKER+\***  
 Cochez une mise de 1 € ou 2 € par jeu. Vous pouvez cocher l'option "ou -1". Votre mise par jeu est alors multipliée par 2.

**MULTIPLE :**  
 Vous pouvez aussi cocher plus de numéros (jusqu'à 9 n° et/ou 10 N° Chance par grille) dans les limites du tableau ci-dessous :

Mise par grille	5 n°	6 n°	7 n°	8 n°	9 n°
1 N° Chance	12€	42€	112€	252€	-
1 N° Chance	4€	24€	64€	124€	-
1 N° Chance	6€	36€	126€	336€	-
1 N° Chance	8€	48€	168€	-	-
1 N° Chance	10€	60€	210€	-	-
1 N° Chance	12€	72€	252€	-	-
1 N° Chance	14€	84€	294€	-	-
1 N° Chance	16€	96€	336€	-	-
1 N° Chance	18€	108€	-	-	-
1 N° Chance	20€	120€	-	-	-

**Vous pouvez jouer à SUPER LOTO\* en cochant la case OUI.**  
 Demandez les dates de validation SUPER LOTO\* à votre détaillant.

**Encore plus simple !** Laissez le hasard choisir vos numéros en demandant à votre détaillant un jeu SYSTEME FLASH !

## COMMENT CONNAITRE VOS GAINS ?

**LOTO® / SUPER LOTO®**  
 À chaque tirage, 5 n° parmi 49 et 1 N° Chance parmi 10 sont tirés au sort. Il existe 6 rangs de gains.

- Pour gagner le jackpot, vous devez avoir **Les 5 bons numéros + le N° Chance gagnant.**
- Vous gagnez dès que vous avez **2 bons numéros sur une grille.**
- Si vous avez **le N° Chance gagnant, vous remportez votre mise\*.**

Consultez le règlement pour connaître les modalités précises de détermination des gains.

**JOKER+®**  
 À chaque tirage, 1 combinaison de 7 n° est tirée au sort.

- Vous gagnez **500 000 € si vous avez les 7 bons numéros dans l'ordre\*.**
- Si vous avez **le premier ou le dernier numéro, c'est déjà gagné !**
- Si vous gagnez par les 2 bouts, vous cumulez vos 2 gains !

Consultez le tableau de lots comprenant l'option "ou -1" sur le bulletin de jeu JOKER+® ou dans le règlement du jeu. Le montant total des gains est plafonné à 10 000 000 € par tirage, tous territoires confondus.

(\*) Voir recto - (2) Dans la limite de 34 tirages consécutifs. Voir règlement.  
 (3) Mise = 2€ par combinaison jouée comportant le N° Chance gagnant.

(4) Pour une mise de 2 €, sans l'application de l'option "ou -1"

## COMMENT PERCEVOIR VOS GAINS ?

Adressez-vous à un point de vente agréé LOTO® de La Française des Jeux. Vous disposez de 60 jours pour percevoir vos gains après le dernier tirage auquel vous participez.

restez maître du jeu !  
 fixez vos limites

0 969 26 60 60 ou sur [www.fdj.fr](http://www.fdj.fr)

SA d'économie mixte au capital de 76 400 000 €  
 255 062 293 RCS Nanterre. LOTO 03

La participation aux tirages LOTO®, SUPER LOTO® et JOKER+® implique l'adhésion à leurs règlements publiés au Journal Officiel et consultables dans tous les points de vente de La Française des Jeux et sur [www.fdj.fr](http://www.fdj.fr)

FSC  
 MIXTE  
 Peuple  
 FSC® C023123

**MINIMUM 2 Millions € à gagner**

**POUR CHAQUE GRILLE COCHEZ 5 NUMÉROS + 1 N° CHANCE**

2€

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		

+ 

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10		

2€

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		

+ 

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10		

2€

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		

+ 

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10		

2€

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		

+ 

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10		

2€

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		

+ 

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10		

(\*) Montant à partager au rang 1.

LUNDI  MERCREDI  SAMEDI

PENDANT 2 3 4 5 SEMAINES

**JEU MULTIPLE**

VOIR AU VERSO

**SUPER LOTO**

VOIR AU VERSO

OUI

Jouez 1 ou 2 jeux et gagnez jusqu'à 500 000 €\* !

**JOKER+®**

SYSTEME FLASH

Jeu 1  1€  2€  option +ou -1

Jeu 2  1€  2€  option +ou -1

L'option "ou -1" vous permet d'ajouter ou d'enlever 1, après le tirage, à l'un des 7 numéros de votre jeu JOKER+®. Votre mise par jeu est alors multipliée par 2. Pour choisir vos numéros, reportez-vous au bulletin JOKER+®. (2) Voir au verso.

