

Présentation du Cours « Écriture Multimédia »

Au détour des années 90, suivant une longue série de développements théoriques et pratiques dont il faudra retracer la chronologie, le web s'invente à partir de l'hypertexte ; c'est-à-dire autour de la capacité à lier une ressource à une autre de façon dynamique et instantanée. Cette invention va avoir de nombreuses conséquences : modification de notre rapport à l'information (véracité des sources), instantanéité, perte de l'autorité, reproductibilité, déplacement de la notion d'auteur, indexation, rapport public/privé, écriture automatisée/générée, code source, langage artificiel/naturel... Comment et pourquoi écrit-on pour le web, pour un logiciel, pour une vidéo interactive ? Comment développer une écriture personnelle à partir de media ou de logiciels "globalisants" ?

Le cours « Écriture Multimédia » est envisagé comme un lieu d'expérimentations d'écritures sur supports numériques, ce qui passe tout d'abord par un usage respectueux de la langue française. La formation articule une sensibilisation aux théories des nouveaux médias, et une pratique ouverte et curieuse des outils de création numérique.

Objectifs du cours :

- Aperçu historique des "nouvelles technologies", savoir situer les innovations dans leur contexte socioculturel.
- Sensibilisation aux contraintes techniques et économiques de la création numérique.
- Maîtrise du vocabulaire technique (connaître les définitions, éviter les anglicismes = savoir de quoi on parle).
- Découverte/Formation à des logiciels de création (image, programmation, écriture...).
- Envisager les programmes dans leurs capacités d'ouvertures créatives, pour dépasser le formatage des idées.
- Travailler la présentation d'idées à l'écrit et à l'oral.
- Savoir se présenter et communiquer des pensées par différents médias.

Calendrier :

Cours de 2h le mercredi matin de 11h à 13h, salle 360.

3 absences non-justifiées ou non entraînent l'échec à l'EP (vous serez marqué comme « Défaillant »)

Infos pratiques :

PC : Démarrer sous Windows juste après l'allumage (flèches vers le bas)

Mot de passe des PC : lambda / lambda

Les USB ne marchent pas tous, en général c'est celui qui est le plus bas sur l'unité centrale

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : Fiche de lecture et exercices divers au cours du semestre, avec des dates et des demandes à définir. Toute absence de rendu non-justifiée sera sanctionnée par une note de 0,5/20.
- Partiel : Mercredi 7 décembre 2011 (modalités à définir), correction le 14 décembre.
- La moyenne du semestre est obtenue en faisant la moyenne du contrôle continu et du partiel.

Fiches de lecture :

Vous choisirez, dans la liste des « ressources », un ouvrage dont vous ferez l'analyse poussée d'un chapitre de votre choix. Ce travail est à rendre pour le mercredi 5 octobre 2011, en début de cours.

Organisation :

- 1/ Présentation de l'auteur et du contexte historique et culturel : Sous forme rédigée (pas de liste recopiée du web !). Triez et insistez sur les points les plus importants. Longueur : une demie page environ.
- 2/ Résumé de la thèse générale du livre : Quels sont les principaux arguments / idées défendus ? Par quel(les) étapes l'auteur passe-t-il pour défendre sa position ? Contre quoi sa pensée se construit-elle ? Longueur : 1 page environ.
- 3 / Analyse du chapitre de votre choix : Vous commencerez par justifier en quelques lignes le choix du chapitre dans l'ouvrage. Vous analyserez ensuite le détail de l'argumentaire, en complétant avec des références de votre choix (littéraires, artistiques, cinématographiques...). Vous choisirez un film clé qui résonne avec le chapitre, et développerez ce rapport. Votre analyse portera articulera le fond de la pensée de l'auteur, et la forme, c'est-à-dire les moyens d'expression employés (style d'écriture, figures de style, syntaxe, champ lexical...). Longueur : 3 pages environ.

Important : Vous rendrez à la fois une version manuscrite (à la main) de votre travail, ET une version dactylographiée (à l'ordinateur, à m'envoyer par mail, au format de votre choix).

Barème :

- Contextualisation de l'ouvrage (biographie & résumé) : / 5
- Capacités d'analyse, et références personnelles : / 9
- Maîtrise des moyens d'expression de la langue française (orthographe, style d'écriture...) : / 6