

# // Le Bug

## // ChangeLog

### 0.2

- Added a changeLog
  - Added a Bug generic definition
  - Added first lesson docs (Borges, Derrida, Butor, Mallarmé...)
  - Added some other documents (Pérec, Bug tracking...)
  - Removed : Ambiguous docs (Pollock, Fontana, Area 51...)
  - Fixed : Indesign Hyperlinks bugs
- [Uploaded 06.10.2011, 48 documents]

### 0.1

Initial Release

[Uploaded 28.09.2011, 32 documents]

« En informatique, un bug (de l'anglais bug, « insecte ») est un défaut de conception d'un programme informatique à l'origine d'un dysfonctionnement. Ce nom vient du tout premier incident informatique qui a été causé par un insecte.

La gravité du dysfonctionnement peut aller de bénigne (défauts d'affichage mineurs) à majeure (crash système pouvant entraîner de graves accidents : par exemple, l'explosion du Vol 501 d'Ariane 5).

Un bug peut résider dans un logiciel applicatif, dans les logiciels tiers utilisés par ce logiciel applicatif, voire dans le micrologiciel d'un composant matériel comme ce fut le cas du bug de la division du Pentium3. Un patch (terme francisé en « rustine ») est un morceau de logiciel destiné à corriger un ou plusieurs bugs. »

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Bug\\_%28informatique%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bug_%28informatique%29)

// Bug Historique

Photo # NH 96566-KN First Computer "Bug", 1945

9/2

9/9

0800 Machine started  
 1000 stopped - action ✓

1200 1200 MP-AC  
 020 PRO-2  
 count

Relays 6-2 in 022 failed special speed test  
 in relay

Relays changed

1100 Started Cosine Tape (Sine check)  
 1525 Started Multiplier Test.

1545



Relay #70 Panel F  
 (math) in relay.

First actual case of bug being found.

1600 Machine started.  
 1700 closed down.

Relay  
 2145  
 2079 2175

Le 9 Septembre 1945 à 15h45 le premier bug de l'histoire informatique a eut lieu ! Il s'agit d'une mite bloquée dans un relais sur le calculateur électromagnétique Mark I de l'Université de Harvard, et qui donna le terme de bug (bogge en français) pour désigner une erreur informatique (étant donné que bug signifie insecte en anglais), grâce à la mathématicienne Grace Murray Hopper.

// Retour vers le futur



Primary Bug, Photographie Marc Da Cunha Lopes / 3D Ben @ Asile Paris  
Amusement Magazine n°6, Octobre 2009  
<http://www.amusement.fr/index.php?/gallery/primary-bug/>

// Bug Kafkakiën

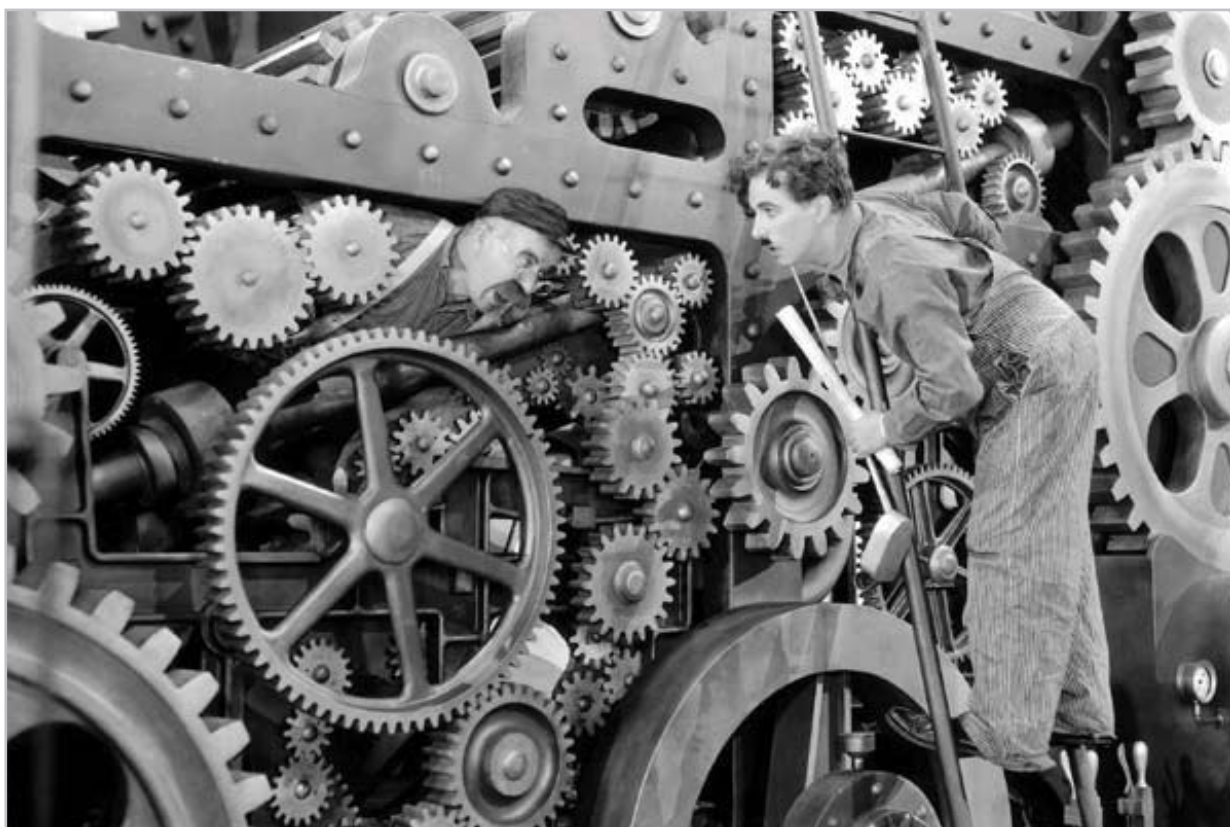


Brazil, Terry Gilliam, 1985

Brazil est une immense confrontation de l'organique au machinique : la mouche dans l'engrenage informatique, les cicatrices suintantes du lifting high-tech, la merde dans le « scaphandre » des techniciens, les steaks verdâtres dans les assiettes... Gilliam crée ainsi un suffocant malaise sensoriel : dans ce circuit fermé, le corps biologique ne triomphe pas du corps technologique.

Source : <http://marcautret.free.fr/babel/cinemap/brazil85/index.php>

// Bug Moderniste



# DAMN THAT COMPUTER!

Everybody blames the computer.

People are encouraged to blame the computer. The employees of a firm, by telling outside people that it's the computer's fault, are encouraging public apathy through private deceit. The pretense is that this thing, the computer, is rigid and inhuman (see "The Myth of the Computer," p. 9 ) and makes all kinds of stupid mistakes.

Computers rarely make mistakes. If the computing hardware makes a hardware error in a billion operations, it may be noticed and a repairman called. (Of course, once in a billion operations is once in a thousand seconds, or perhaps every ten minutes. That ought to be mentioned.) Anyhow, innocent gadgetry is not what forces you to make stupid multiple choices on bureaucratic forms; mere equipment isn't what loses your subscription records;

IT'S  
THE  
SYSTEM.

By system we mean the whole setup: the computer, the accessories that have been chosen for it, its plan of operation or program, and the way files are kept and complaints handled.

Don't blame the computer.

Blame the system; blame the programmer; blame the procedures; best of all, blame the company. Let them know you will take your business to wherever they have human beings. Same for governmental agencies: write your congressman. And so on.





LulzSec, Hackers, 2011

Un grey hat (en français, « chapeau gris »), dans la communauté de la sécurité de l'information, et généralement de l'informatique, est un hacker compétent, qui agit parfois dans un bon esprit, et parfois non. C'est un hybride entre un hacker white hat et un hacker black hat. Il ne hacke pas pour gagner quelque chose personnellement et n'a pas d'intention foncièrement mauvaise, mais peut occasionnellement commettre un délit.

Un exemple courant est une personne qui accède illégalement à un système informatique sans rien détruire ou endommager (du moins, pas volontairement), et qui ensuite informe les responsables de ce système informatique de l'existence de la faille de sécurité et possiblement certaines suggestions pour régler ce problème. Malgré ces bonnes intentions, ceci est tout de même considéré comme un crime dans la plupart des pays. [...]

Entre également dans cette catégorie une personne qui va découvrir une nouvelle faille de sécurité dans un logiciel ou un système informatique (incluant les erreurs de conception d'un protocole ou des équipements tels que les routeurs) et qui va publier cette vulnérabilité sans donner un préavis raisonnablement long au fabricant et aux utilisateurs pour trouver une solution.

Un type de hacker grey hat est le hacker agissant au nom d'une idéologie qu'il considère juste, commettant des délits non pas pour son propre profit mais dans le but de lutter pour une cause, telle que la liberté d'expression et la protection de la vie privée pour les hackers grey hat des groupes LulzSec et Anonymous.

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Grey\\_hat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Grey_hat)

## The page cannot be found

The page you are looking for might have been removed, had its name changed, or is temporarily unavailable.

---

Please try the following:

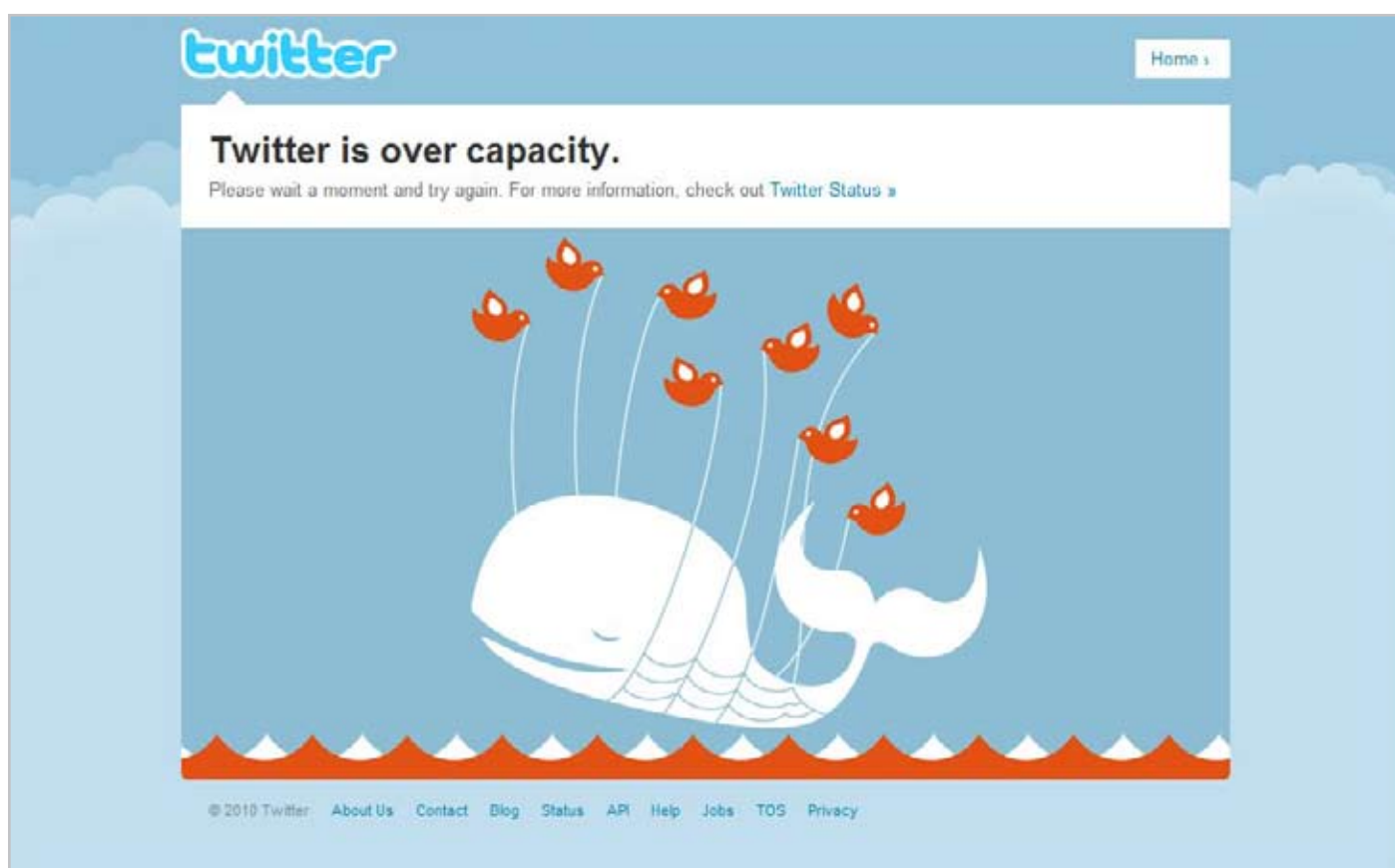
- Make sure that the Web site address displayed in the address bar of your browser is spelled and formatted correctly.
- If you reached this page by clicking a link, contact the Web site administrator to alert them that the link is incorrectly formatted.
- Click the [Back](#) button to try another link.

HTTP Error 404 - File or directory not found.  
Internet Information Services (IIS)

---

Technical Information (for support personnel)

- Go to [Microsoft Product Support Services](#) and perform a title search for the words **HTTP** and **404**.
- Open **IIS Help**, which is accessible in IIS Manager (inetmgr), and search for topics titled **Web Site Setup**, **Common Administrative Tasks**, and **About Custom Error Messages**.



# // Bug Tracking

The screenshot shows the Ubuntu Bug Tracker interface. At the top, there's the Ubuntu logo and navigation links: Overview, Code, Bugs, Blueprints, Translations, Answers. The main heading is "Bugs in Ubuntu". Below it, there's a search bar with a dropdown menu set to "By importance" and a "Search" button. An "Advanced search" link is also present. The main content area displays a table of bugs with columns for Summary, Package, Importance, Status, and Heat. The table lists 20 bugs, with the first one being "1 librust1 has a majorly market share". To the right of the table, there are several summary boxes: "Report a bug", "CVE reports", "5660 New bugs", "54873 Open bugs", "954 In-progress bugs", "134 Critical bugs", "1184 High importance bugs", "6 Incomplete bugs (can expire)", "1979 Bugs with patches", "3029 Bugs fixed elsewhere", "149 Open CVE bugs - CVE reports", "Tags" (listing various tags like ally, amd64, apport-bug, etc.), and "Series-targeted bugs" (listing series like p-series, oneiric, natty, maverick, lucid with their respective bug counts).

Summary	Package	Importance	Status	Heat
1 librust1 has a majorly market share	—	Critical	In Progress	1000
357472 set-update verification checking insecure	dot	Critical	In Progress	1000
364758 compiz crashed with SIGSEGV in PluginClassHandler+UnityWindow, CompizWindow, 0+opengl	unity	Critical	In Progress	1000
365593 Ubuntu One launcher disappears on upgrade to Oneiric	ubuntuone-client-gnome	Critical	In Progress	1000
97324 LUSTER mesilla-thunderbird crashed [@evViewManager::UpdateWidgetForView][@evViewManager::FetchUpdate]	mesilla-thunderbird	High	In Progress	1000
133158 vmware-player not installable	vmware-player	High	In Progress	1000
117234 [i965] second display not enabled with "intel" video driver	xserver-xorg-video-intel	High	In Progress	1000
188291 vmware tools dont compile with hardy	vmware-tools	High	In Progress	1000
270699 /etc/nginx/nginx.conf restart fails on busy web servers	apache2	High	In Progress	1000
277178 ecryptfs stores not work properly over nfs, cifs, samba, WebDAV, or s3fs	ecryptfs-utils	High	In Progress	1000
282472 falcon doesn't work with Django 1.0	falcon	High	In Progress	1000
286448 xpi/wordbin crashed with SIGSEGV	xpi/wordbin	High	In Progress	1000
342890 Cannot play DVDs - Could not open location; you might not have permission to open the file	libdvdread	High	In Progress	1000
368178 apt doesn't finish downloading files on 9.54 minutes installation	apt	High	In Progress	1000
374090 [XBOX] Samsung HG20 installation problem (ie/b problem)	xserver-xorg-video-openchrome	High	In Progress	1000
434173 [karmic] Regression from 9.04 in getting fully translated Ubuntu installation	update-manager	High	In Progress	1000
484252 Format erasin wipes all partitions	wsl-creator	High	In Progress	1000
548726 Songs with accented characters or apostrophes in the name don't download	rhythmbox-ubuntuone-music-store	High	In Progress	1000
580748 Installer hides the master device for dmraid 10 (1+0) configurations	parted	High	In Progress	1000

Ubuntu Bug tracker (suivi des bugs)

<https://bugs.launchpad.net/ubuntu/+bugs?search=Search&field.status=In+Progress>

ally amd64 apport-bug apport-crash apport-package armel bitesize cherry-pick compat-wireless gnome3 hibernate hw-specific i386 kernel-bug lo33 lucid manpage maverick metabug multiarch natty needs-design needs-packaging needs-reassignment oneiric packaging patch patch-accepted-debian patch-accepted-upstream patch-forwarded-debian patch-forwarded-upstream patch-needswork patch-rejected patch-rejected-debian patch-rejected-upstream regression-proposed regression-release regression-update resume running-unity string-fix suspend testcase touch ubuntu-unr upgrade-software-version verification-done verification-failed verification-needed

The screenshot shows the WordPress Trac interface for Ticket #17419. At the top, there is the WordPress logo and navigation links for Login, Preferences, Help/Guide, and About Trac. Below this is a breadcrumb trail: Wiki | Timeline | Roadmap | Browse Source | View Tickets | Search. The ticket title is "Ticket #17419 (new defect (bug))" and it is categorized as "Authors see misleading links in media library". The ticket was opened 5 months ago and last modified 2 weeks ago. The reporter is johnbillion and the owner is kurtpayne. The priority is normal, the component is Administration, and the severity is minor. The milestone is 3.3 and the version is 3.1. The keywords are has-patch. The description states that when logged in as an Author, media item titles are links that take you back to the media library instead of editing the item. The ticket affects versions 3.1 and trunk. There are four attachments: 17419.diff (2.8 KB), 17419.formatted.diff (3.0 KB), 17419.formatted.1.diff (3.1 KB), and 17419.bug.png (87.1 KB). The change history shows three comments: Comment 1 by scribu (5 months ago) adding keywords and changing component and milestone; Comment 2 by solarissmoke (5 months ago) adding has-patch keyword and setting version to 3.1; and Comment 3 by SergeyEryukov (2 months ago) changing the milestone to 3.3.

**WordPress**

Search

Login | Preferences | Help/Guide | About Trac

Wiki | Timeline | Roadmap | Browse Source | View Tickets | Search

-- Previous Ticket | Back to Query | Next Ticket --

### Ticket #17419 (new defect (bug))

**Authors see misleading links in media library** Opened 5 months ago  
Last modified 2 weeks ago

Reported by: johnbillion Owned by:

Priority: normal Milestone: 3.3

Component: Administration Version: 3.1

Severity: minor Keywords: has-patch

Cc: mike.schroder@..., kpayne@...

Description

Visit the Media Library while logged in as an Author and you'll see each media item's title is a link (with a title attribute of "Edit [title]"), but this link takes you straight back to the media library as you don't have the required capability to edit media items.

Affects 3.1 and trunk.

#### Attachments

- 17419.diff (2.8 KB) - added by solarissmoke 5 months ago.  
*Check permissions before showing various edit links in media library*
- 17419.formatted.diff (3.0 KB) - added by DH-Shredder 2 weeks ago.  
*A bit of formatting to make the code easier to read*
- 17419.formatted.1.diff (3.1 KB) - added by kurtpayne 2 weeks ago.
- 17419.bug.png (87.1 KB) - added by kurtpayne 2 weeks ago.  
*Bug fixed by 17419.formatted.1.diff*

#### Change History

scribu — 5 months ago comment:1

- Keywords** *needs-patch* added
- Component** changed from *Role/Capability* to *Administration*
- Milestone** changed from *Awaiting Review* to *Future Release*

solarissmoke — 5 months ago comment:2

- Keywords** *has-patch* added; *needs-patch* removed
- Version** set to **3.1**

Same applies for the link on the image thumbnail, the Attach link, and the link to edit the parent post (if attached). See patch.

solarissmoke — 5 months ago

- attachment** *17419.diff* added

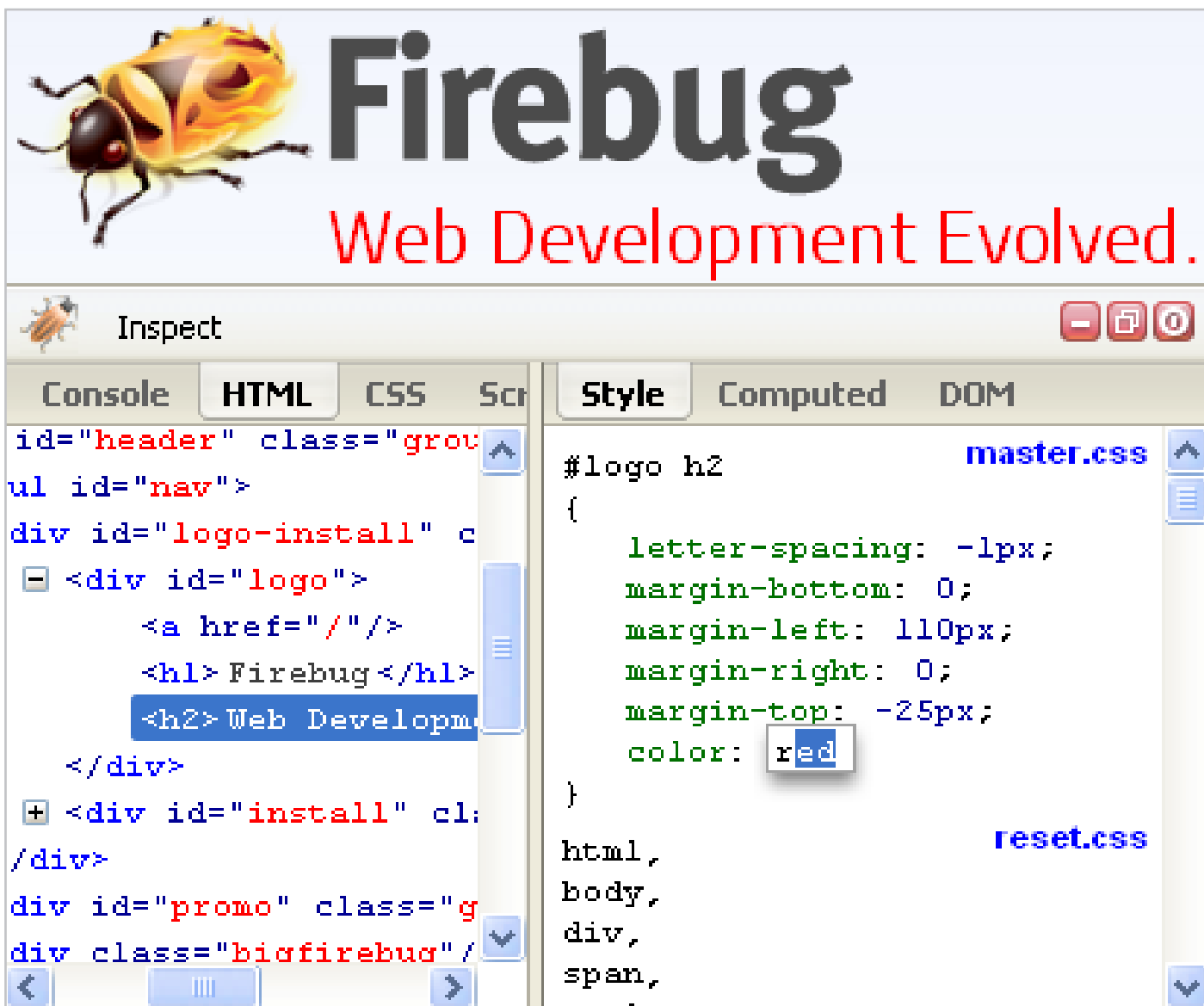
Check permissions before showing various edit links in media library

SergeyEryukov — 2 months ago comment:3

- Milestone** changed from *Future Release* to **3.3**

WordPress Trac : <http://core.trac.wordpress.org/ticket/17419>

« Trac is a web-based software project management and bug/issue tracking system emphasizing ease of use and low ceremony. It provides an integrated Wiki, an interface to version control systems, and a number of convenient ways to stay on top of events and changes within a project. »



Firebug, module complémentaire pour le navigateur Firefox  
<https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/firebug/>

Outil permettant d'inspecter le code source d'une page web, et de le modifier localement.

Ou alors, on pourrait agir ainsi : tu irais à un gala nippon.

Il y aurait pour ton grand plaisir, car on sait ton goût pour l'art subtil du Go, un naïf affrontant dans un match amical un champion, un « Kan Shu », sinon un « Kudan » : Kaku Takagawa, mais disposant, pour adoucir la disproportion, d'un fort handicap, non d'un « furin » mais d'un « Naka yotsu ». Kaku Takagawa ouvrirait par un « Moku hadzushi » ; son opposant s'absorbant dans un « Ji dori Go » aussi maladroit qu'improductif, alors qu'il aurait dû accomplir un « Takamoku Kakari », il poursuivrait par un « Ozaru » (ou Coup du Grand Babouin), puis, au bout d'un subtil « Oi Otoshi », il vaincrait par « Naka oshi gatchi » sous l'acclamation du public conquis.

// Bug Fatal

```
***STOP: 0x000000D1 (0x00000000, 0xF73120AE, 0xC0000008, 0xC0000000)
A problem has been detected and Windows has been shut down to prevent damage
to your computer
DRIVER_IRQL_NOT_LESS_OR_EQUAL
If this is the first time you've seen this Stop error screen, restart your
computer. If this screen appears again, follow these steps:
Check to make sure any new hardware or software is properly installed. If this is a
new installation, ask your hardware or software manufacturer for any windows updates
you might need.
If problems continue, disable or remove any newly installed hardware or software.
Disable BIOS memory options such as caching or shadowing. If you need to use Safe
Mode to remove or disable components, restart your computer, press F8 to select
Advanced Startup Options, and then select Safe Mode.
**** ABCD.SYS - Address F73120AE base at C0000000, DateStamp 36B072A3
Kernel1 Debugger Using: COM2 (Port 0x2F8, Baud Rate 19200)
Beginning dump of physical memory
Physical memory dump complete. Contact your system administrator or
technical support group.
```

L'écran bleu de la mort, Windows

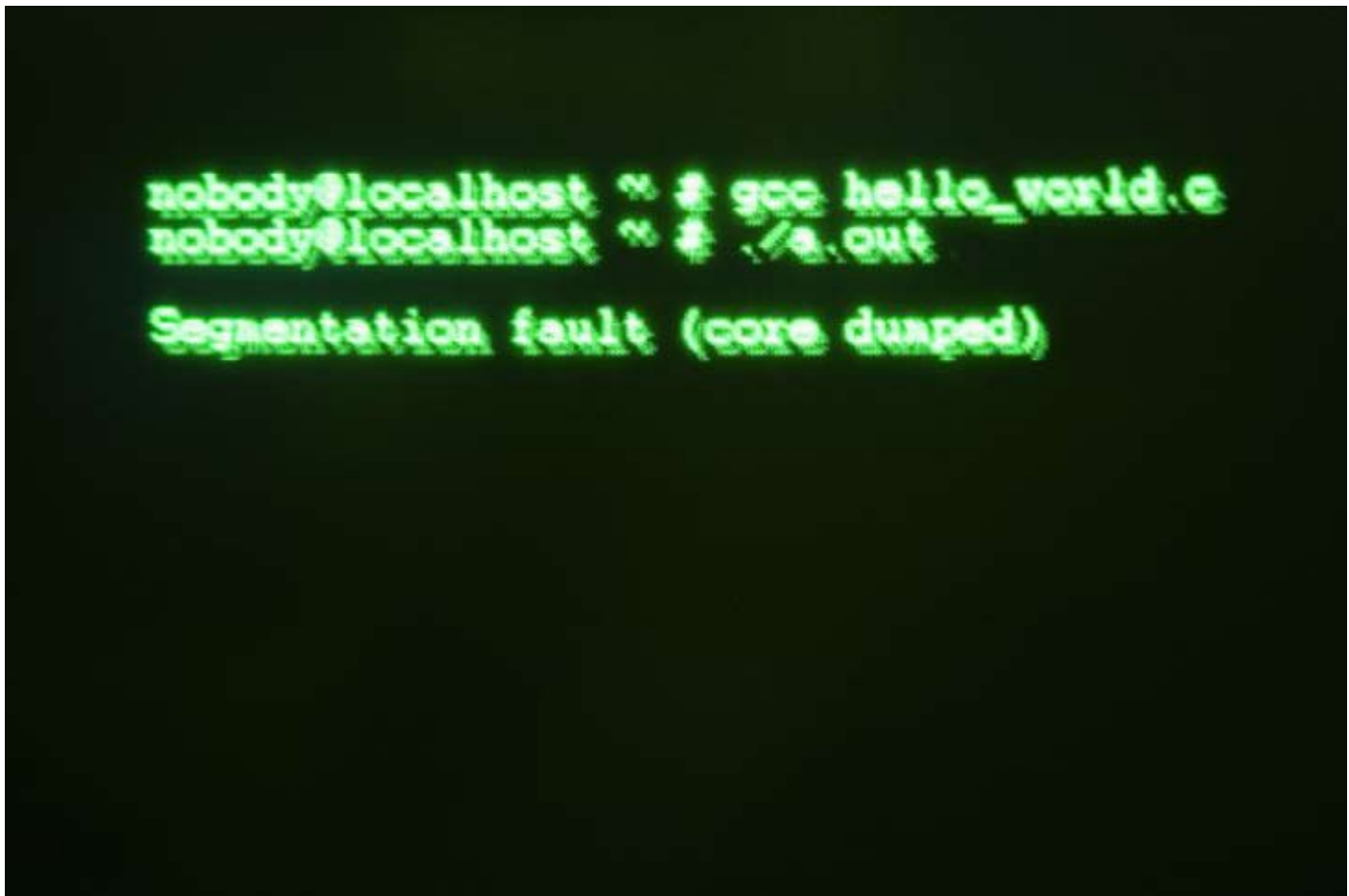
« IBM a inventé l'écran bleu, nous l'avons popularisé » Bill Gates

L'écran bleu de la mort aussi abrégé BSoD de l'anglais Blue Screen of Death se réfère à l'écran affiché par le système d'exploitation Microsoft Windows lorsqu'il ne peut plus récupérer une erreur système ou lorsqu'il est à un point critique d'erreur fatale. Il y a deux types d'écrans d'erreur, dont l'un est l'écran bleu de la mort, qui a une signification d'erreur plus sérieuse que l'autre.

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cran\\_bleu\\_de\\_la\\_mort](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cran_bleu_de_la_mort)



// Core Dump

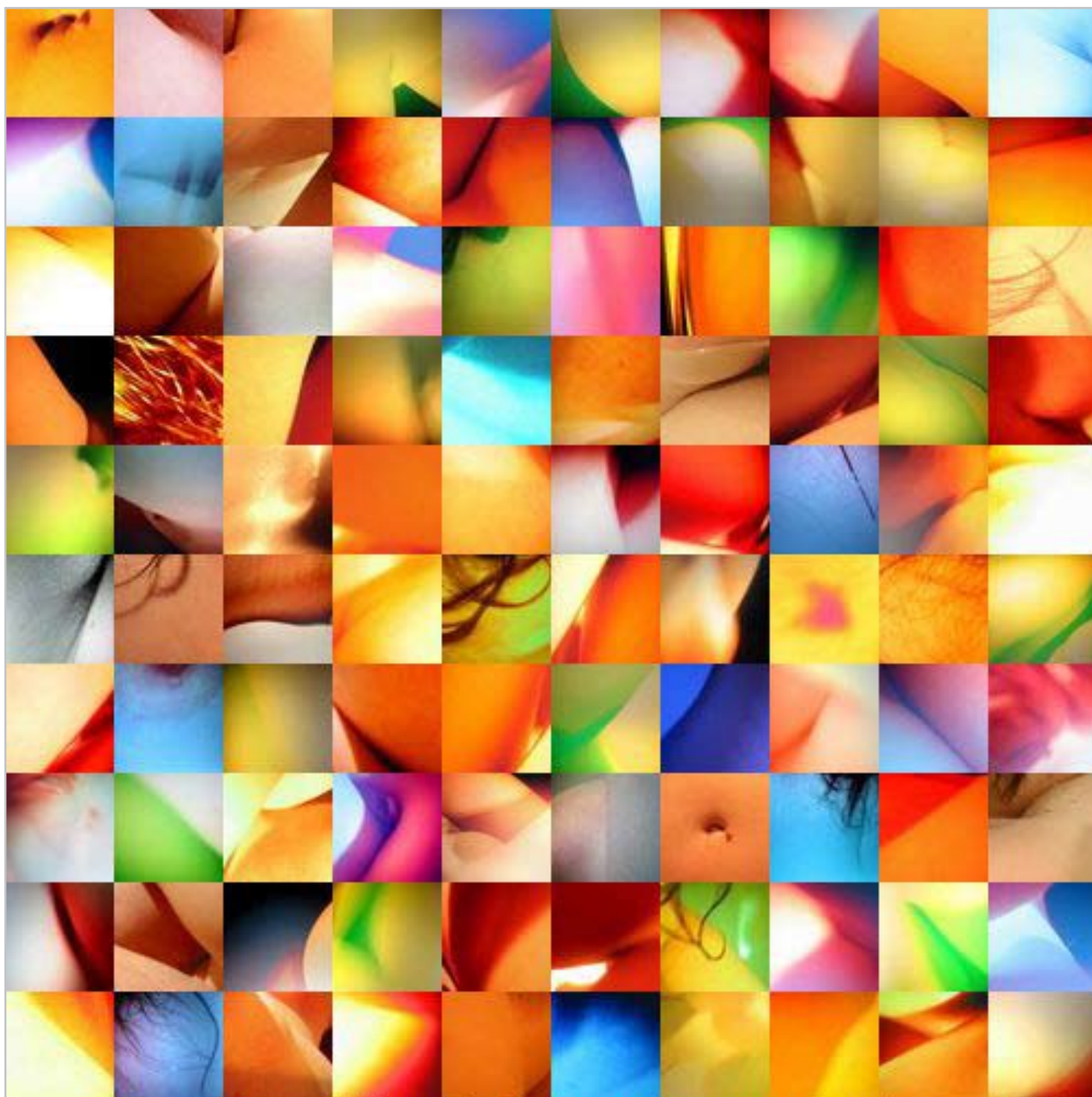
A terminal window with a black background and green text. The text shows a user named 'nobody' at 'localhost' compiling a C program 'hello\_world.c' with 'gcc'. After running the resulting executable './a.out', the program crashes with a 'Segmentation fault (core dumped)'.

```
nobody@localhost ~$ gcc hello_world.c
nobody@localhost ~$ ./a.out
Segmentation fault (core dumped)
```

Core Dump Linux, Source photo : [http://www.flickr.com/photos/changa\\_lion/300422842/](http://www.flickr.com/photos/changa_lion/300422842/)

Le Core Dump désigne un fichier qui renferme une représentation de la mémoire lors d'un crash logiciel. On peut l'utiliser pour comprendre les causes du crash.

// Bug Mosaïque



I Love You, Jacques Perconte, 2005 : <http://iloveyou.38degres.net>

Cette méthode absurde d'écriture littérale de l'amour dans l'image, directement dans le code [source] donne à voir chaque fois une nouvelle collection d'images plus ou moins empreintes d'amour. Plus il est présent moins les images sont visibles.

## // Bug Aléatoire

```
<?
* this artwork is copyrighted b
* Jacques Perconte 2005
* cek@technart.net
* exclusive property of the artist
* Anyone wishing to use any of these files or images for publication,
* commercial use, or any purpose must request and receive prior written
* permission from Jacques Perconte
* http://iloveyou.38degres.net
* http://www.technart.net

* this php application can only be used with images
* of Isabelle Silvagnol.

* version March 17, 2005

function ia(){
    > local
    $sz = 3;

    > math
    $pi = pi();
    $or = 1.618033989;

    > network
    $prt = $_SERVER['REMOTE_PORT'];
    $ip = 0;
    $add = explode(".", $_SERVER['REMOTE_ADDR']);
    $adc = count($add);
    $av = 0;
    do{
        $ip = $ip + $add[$av];
        $av++;
    }while($av < $adc);

    > time
    list($usec, $sec) = explode(" ", microtime());
    $t = getdate();
    $tim = (($t['year']/((($t['yday']/($t['seconds']+1))*
(tan($t['month']*$t['yday'])-($t['seconds']*$t['hours']))+date('B'))));
    $tim = $tim*($t['minutes']*cos($t['seconds']+1)+$pi)+$t['seconds'];
    $tim = $tim*($sec*$usec);

    > love story : isabelle
    $first = 14*07*2003;

    > i love you : the hunt
    > side string
    $tim = $tim*sin($or)*$pi;
    $tim = $tim*$first;
    $tim = $tim*($prt*$ip);

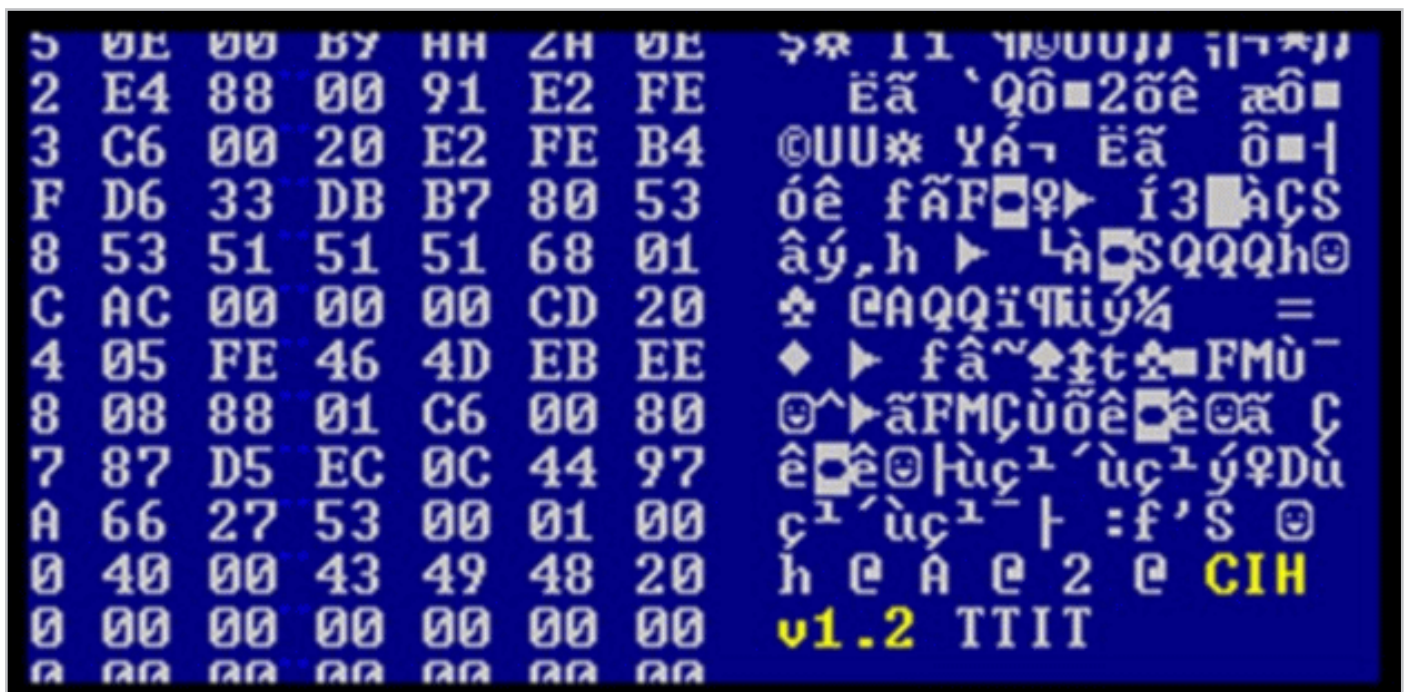
    do{
        $aa = chunk_split($tim, ($sz-1), ",");
        $aa = explode(",", $aa);
        $tim = array_sum($aa);
    }while(strlen($tim)>=$sz);

    $loc = explode(".", $tim);
    $loc = 0; $count($loc);
    if($loc>1) {
        $tim = $loc[0]+$loc[1];
    }

    $hunt = dechex($tim);
    return $hunt;
}
?>

i love you
```

// Bug Virus



Virus CIH, 2001

For several years, this day used to mean worldwide damage caused by the CIH virus. This virus was very widespread during 1998-2000. It was programmed to activate destructively every year on this date, overwriting most of the data on the hard drive and attempting to overwrite the Flash BIOS chip of the computer, making it unbootable.

Source : <http://www.f-secure.com/weblog/archives/00000143.html>

// Bug Proliférant



Dots Obsession (installation), Yayoi Kusama, 2008

ÄfÂ´ ß

⇒ ö

Ä´

⇒ ö

ÄfÂ©

⇒ ö

Ä©

⇒ ö

ÄfÂª

⇒ ö

Äª

⇒ ö

ÄfÂ®

⇒ î

Ä®

⇒ î

ÄfÂ¶

⇒ ö

Ä´

⇒ ö

ÄfÂ«

⇒ ö

Ä§

⇒ ö





Playtime, Jacques Tati, film de 1967

Analyse : <http://www.objectif-cinema.com/analyses/097a.php>



L'univers (que d'autres appellent la Bibliothèque) se compose d'un nombre indéfini, et peut-être infini, de galeries hexagonales, avec au centre de vastes puits d'aération bordés par des balustrades basses. De chacun de ces hexagones on aperçoit les étages inférieurs et supérieurs, interminablement. La distribution des galeries est invariable. Vingt longues étagères, à raison de cinq par côté, couvrent tous les murs moins deux ; leur hauteur qui est celle des étages eux-mêmes, ne dépassent guère la taille d'un bibliothécaire normalement constitué. Chacun des pans libres donne sur un couloir étroit, lequel débouche sur une autre galerie, identique à la première et à toutes. A droite et à gauche du couloir il y a deux cabinets minuscules. L'un permet de dormir debout ; l'autre de satisfaire les besoins fécaux. A proximité passe l'escalier en colimaçon, qui s'abîme et s'élève à perte de vue. Dans le couloir il y a une glace, qui double fidèlement les apparences. Les hommes en tirent conclusion que la bibliothèque n'est pas infinie ; si elle l'était réellement, à quoi bon cette duplication illusoire ?

Pour ma part je préfère rêver que ces surfaces polies sont là pour figurer l'infini et pour le permettre ... Des sortes de puits sphériques appelés assurent l'éclairage. Au nombre de deux par hexagone et placés transversalement, ces globes émettent une lumière insuffisante, incessante. Comme tous les hommes de la bibliothèque, j'ai voyagé dans ma jeunesse ; j'ai effectué des pèlerinages à la recherche d'un livre et peut-être du catalogue des catalogues ; maintenant que mes yeux sont à peine capable de déchiffrer ce que j'écris, je me prépare à mourir à quelques courtes lieues de l'hexagone où je naquis. Mort, il ne manquera pas de mains pieuses pour me jeter par-dessus la balustrade : mon tombeau sera l'air insondable ; mon corps s'enfoncera longuement, se corrompra, se dissoudra dans le vent engendré par la chute, qui est infinie. Car j'affirme que la bibliothèque est interminable. Pour les idéalistes, les salles hexagonales sont une forme nécessaire de l'espace absolu, ou du moins de notre intuition de l'espace ; ils estiment qu'une salle triangulaire ou pentagonale serait inconcevable. Quand aux mystiques, ils prétendent que l'extase leur révèle une chambre circulaire avec un grand livre également circulaire à dos continu, qui fait le tour complet des murs ; mais leur témoignage est suspect, leurs paroles obscures : ce livre cyclique, c'est Dieu ... Qu'il me suffise, pour le moment, de redire la sentence classique : la bibliothèque est une sphère dont le centre véritable est un hexagone quelconque, et dont la circonférence est inaccessible.

Chacun des murs de chaque hexagone porte cinq étagères ; chaque étagère comprends trente-deux livres, tous de même format ; chaque livre à quatre cent dix pages, chaque page quarante lignes, et chaque ligne environ quatre-vingt caractères noirs. Il y a aussi des lettres sur le dos de chaque livre ; ces lettres n'indiquent ni ne préfigurent ce que diront les pages : incohérence qui, je le sais a parfois paru mystérieuse.

quoi du reste aujourd'hui, pour nous, ici, maintenant, d'un Hegel?

Pour nous, ici, maintenant : voilà ce qu'on n'aura pu désormais penser sans lui.

Pour nous, ici, maintenant : ces mots sont des citations, déjà, toujours, nous l'aurons appris de lui.

Qui, lui?

Son nom est si étrange. De l'aigle il tient la puissance impériale ou historique. Ceux qui le prononcent encore à la française, il y en a, ne sont ridicules que jusqu'à un certain point : la restitution, sémantiquement infaillible, pour qui l'a un peu lu, un peu seulement, de la froideur magistrale et du sérieux imperturbable, l'aigle pris dans la glace et le gel.

Soit ainsi figé le philosophe emblémi.

Qui, lui? L'aigle de plomb ou d'or, blanc ou noir, n'a pas signé le texte du savoir absolu. Encore moins l'aigle

So sera désormais le sigle du savoir absolu. Et l'IC, notons-le déjà puisque les deux portées se représentent l'une l'autre, de l'Immaculée Conception. Tachygraphie proprement singulière : elle ne va pas d'abord à disloquer, comme on pourrait croire, un code c'est-à-dire ce sur quoi l'on table trop. Mais peut-être, beaucoup plus tard et lentement cette fois, à en exhiber les bords

rouge. D'ailleurs on ne sait pas encore si *Sa* est un texte, a donné lieu à un texte, s'il a été écrit ou s'il a écrit, fait écrire, laissé écrire.

On ne sait pas encore s'il s'est laissé enseigner, signer, enseigner.

Peut-être y a-t-il une incompatibilité, plus qu'une contradiction dialectique, entre l'enseignement et la signature, un magister et un signataire. Se laisser penser et se laisser signer, peut-être ces deux opérations ne peuvent-elles en aucun cas se recouper.

Sa signature, comme la pensée du reste, enveloppera ce corpus mais n'y sera sans doute pas comprise.

reste à penser : ça ne s'accentue pas ici maintenant mais se sera déjà mis à l'épreuve de l'autre côté. Le sens doit répondre, plus ou moins, aux calculs de ce qu'en termes de gravure on appelle contre-épreuve

Ceci est — une légende.

Non pas une fable : une légende.

Non pas un roman, un roman familial puisque s'y agit la famille de Hegel, mais une légende.

Elle ne prétend pas donner à lire le tout du corpus, textes et desseins de Hegel, seulement deux figures. Plus

justement deux figures en train de s'effacer : deux passages.

« ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes » se divise en deux.

Comme le reste.

Deux colonnes inégales, disent-ils, dont chaque — enveloppe ou gaine, incalculablement renverse, retourne, remplace, remarque, recoupe l'autre.

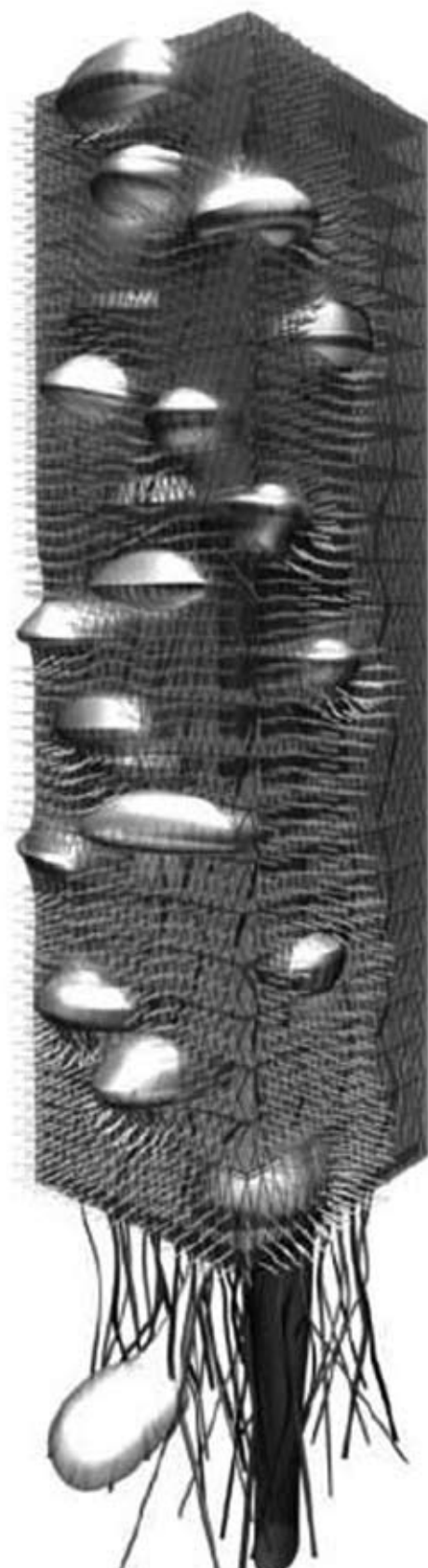
L'incalculable de *ce qui est resté* se calcule, élabore tous les coups, les tord ou les échafaude en silence, vous vous épuiseriez plus vite à les compter. Chaque petit carré se délimite, chaque colonne s'enlève avec une impassible suffisance et pourtant l'élément de la contagion, la circulation infinie de l'équivalence générale rapporte chaque phrase, chaque mot, chaque moignon d'écriture (par exemple « *je m'éc...* ») à chaque autre, dans chaque colonne et d'une colonne à l'autre de *ce qui est resté* infiniment calculable.

A peu près.

Il y a du reste, toujours, qui se recouper, deux fonctions.

L'une assure, garde, assimile, intériorise, idéalise, relève la chute dans le monument. La chute s'y maintient, embaume et momifie, monumémorise, s'y nomme — tombe. Donc, mais comme chute, s'y érige.

// Bug d'Excroissance



[Un]Plug Building & Friday Wear (Tour EDF), François Roche, 2001  
Immeuble de bureau domestique à la Défense, Paris (projet)  
[Source image : R&Sie.D\_B:L (François Roche), Flux, Mai 2001]

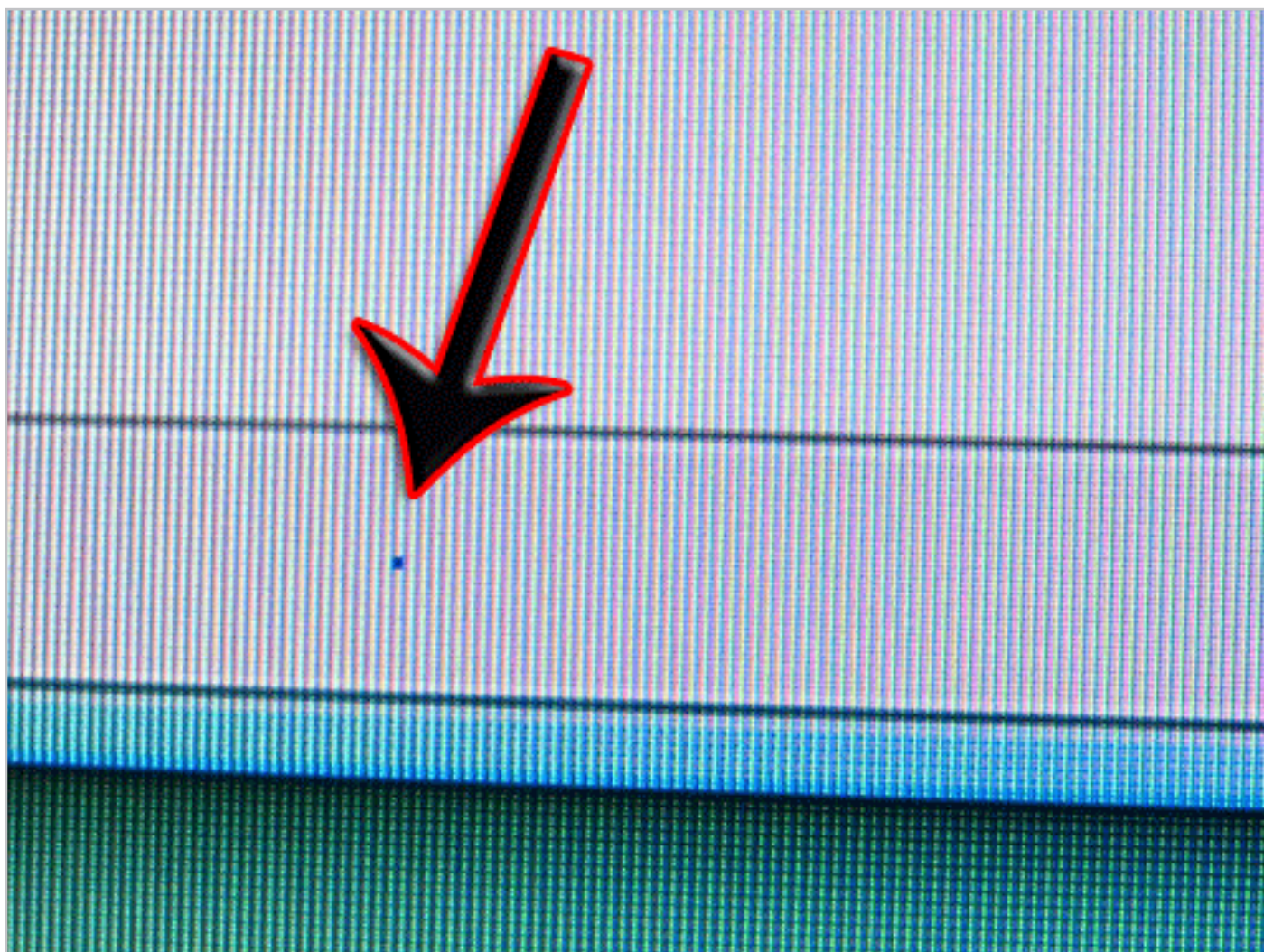
// Bug d'Effacement



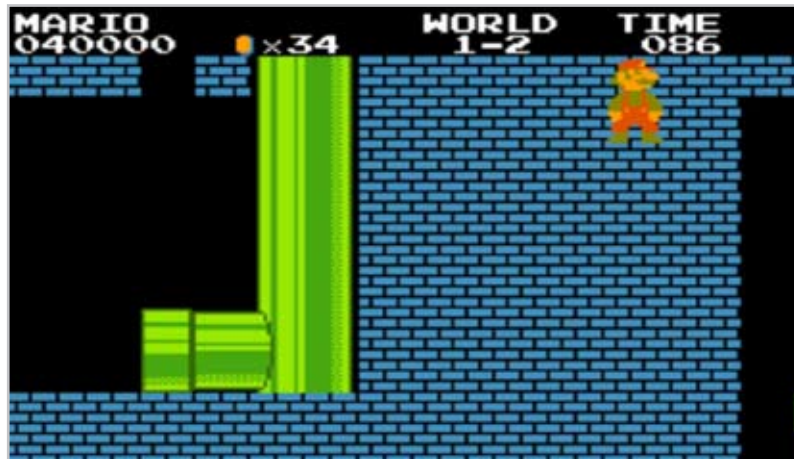
Happy Hacking Professional 2 (Dark Gray, Non-Printed), Elite Keyboards, 300\$  
[http://www.elitekeyboards.com/products.php?sub=pfu\\_keyboards,hhkbpro2&pid=pdkb400bn](http://www.elitekeyboards.com/products.php?sub=pfu_keyboards,hhkbpro2&pid=pdkb400bn)

Les claviers « hacker » ou « Otaku » sont dépourvus de toute inscription, afin de permettre une vitesse de frappe élevée de par la mémorisation des touches.

// Bug d'Affichage



## // Bug Warp Zone

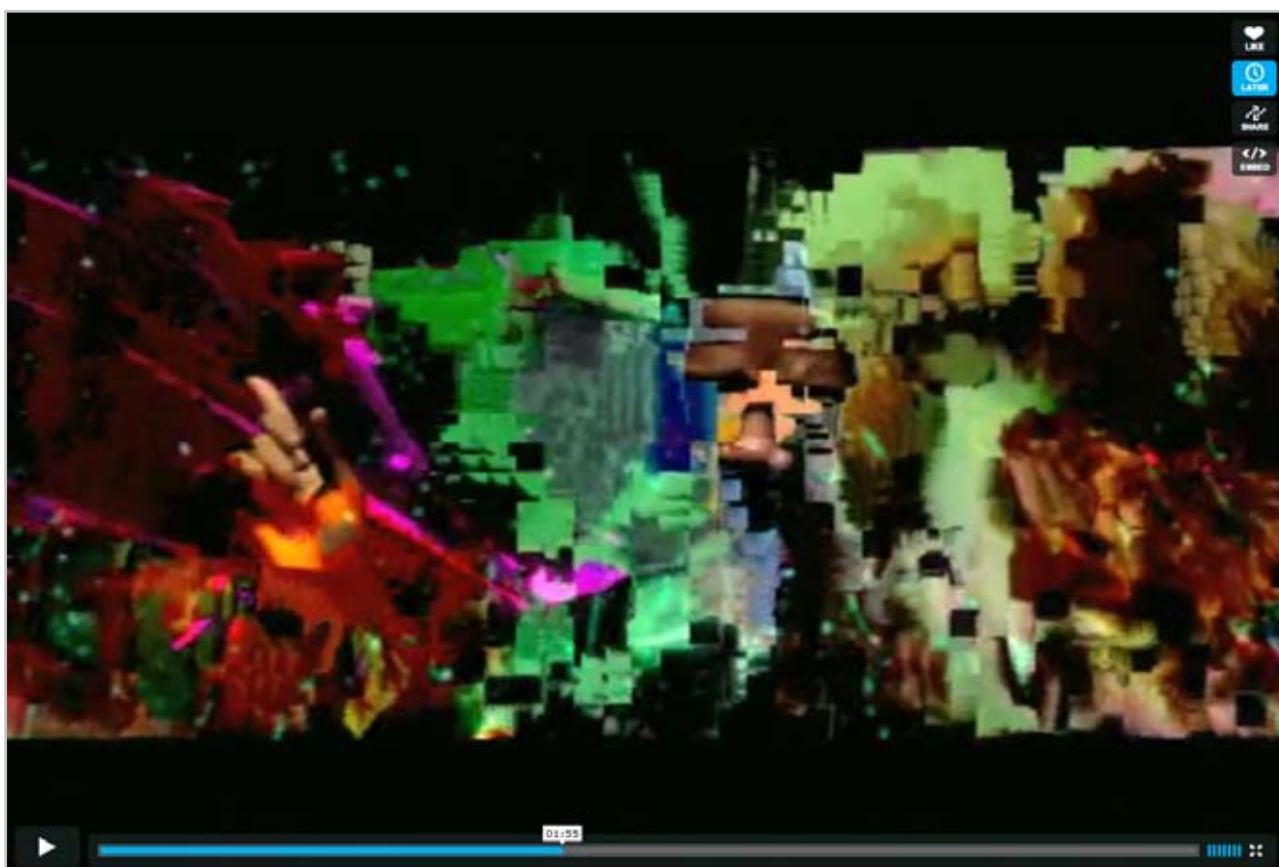
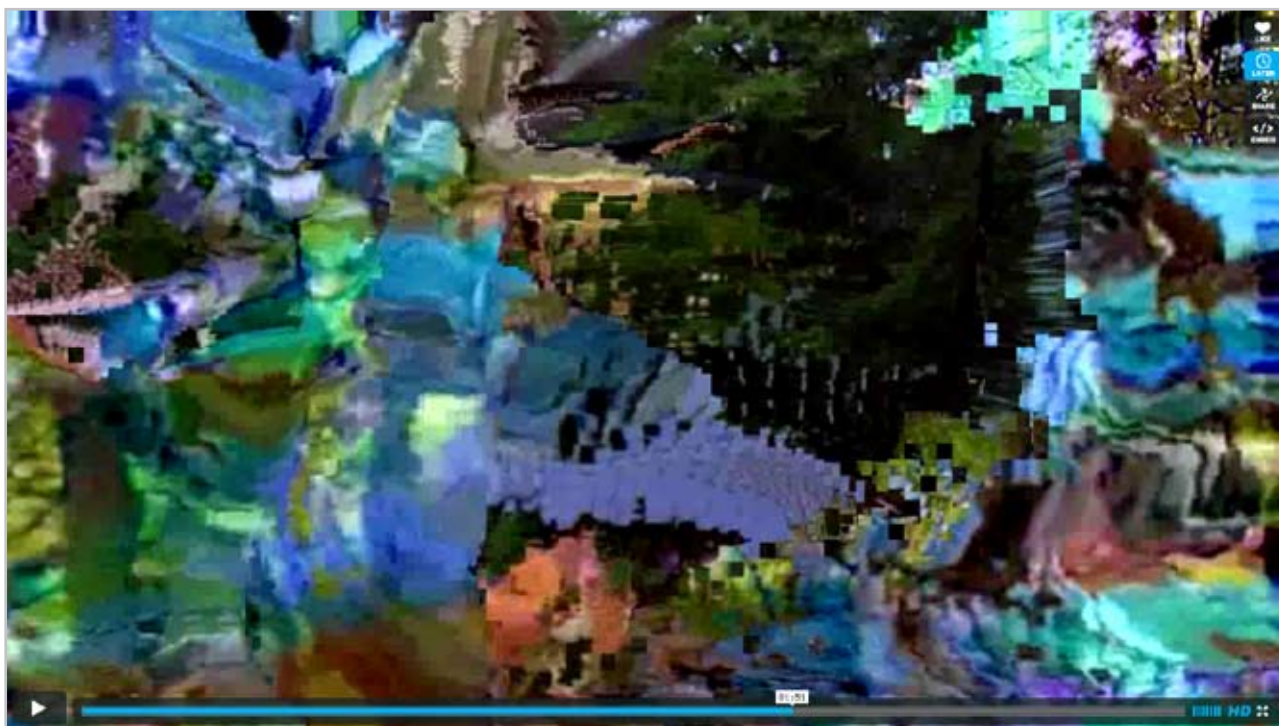


Super Mario Bros, Nintendo NES, 1980

« Le bug du monde -1

Bien doué celui qui a découvert ce bug. L'action se déroule au niveau 2 du monde 1. A la fin du niveau sous-terrain, montez sur le tuyau et cassez la deuxième brique. Ne cassez pas la première ou la faille disparaîtra et vous ne pourrez pas réaliser cette astuce. Il vous faut ensuite faire des sauts en étant accroupi, en partant du début du tuyau horizontal vers celui vertical. Vous passerez ainsi à travers le tuyau (voir image ci-dessous). [...] Et vous accéderez ainsi à un niveau inédit, ou presque puisqu'il ressemble au niveau 2 du monde 2 à la différence que celui-ci se répète en boucle de façon infinie et vous ne pourrez donc pas en sortir... sauf en vous laissant mourir par un 'Game Over' final... »

// Bug de Compression



Evident ustensil, Chairlift, 2009 : <http://vimeo.com/4641545>

Welcome to Heartbreak, Kanye West & Kid Cudi, 2009 : <http://vimeo.com/4578366>

<http://www.mattrunks.com/tutoriaux/tuto-datamoshing>

// Bug Déjà Vu



Matrix, Le chat noir (« Black cat »), film de Andy et Larry Wachowski Andy et Larry Wachowski, 1999

Dans les films Matrix et Révolutions, un chat noir réapparaît par 2 fois de suite. Le « chat noir » représente le « système ». A chaque modification du système, la matrice bugge et un chat noir réalise une double apparition.





Bug de l'an 2000 : la pendule indique Janvier 1900 au lieu de Janvier 2000

« Le passage informatique à l'an 2000, couramment appelé bug de l'an 2000 ou bogue de l'an 2000, a suscité de sérieuses inquiétudes à cause de problèmes de conception et donc de programmation portant sur le format de la date dans les mémoires des ordinateurs et, par conséquent dans les matériels informatiques, ainsi que dans les logiciels. Dans de nombreux programmes et beaucoup de bases de données, il manquait les deux chiffres 19 correspondant au siècle, de sorte qu'au passage de 99 à 100, en réalité 00, de nombreux dysfonctionnements devaient se produire dans ces traitements informatiques, 00 correspondant à l'année 1900 au lieu de 2000. »

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Passage\\_informatique\\_%C3%A0\\_l%27an\\_2000](http://fr.wikipedia.org/wiki/Passage_informatique_%C3%A0_l%27an_2000)



La Jetée, Chris Marker, 1962, court métrage de 28 minutes

les souvenirs que l'on a d'un moment de sa vie sont partiels, tronqués et lorsqu'on regarde un album photos, les souvenirs viennent dans le désordre avec des « sauts dans le temps ».



La Clé laxienne, Robert Sheckley, nouvelle de 1954

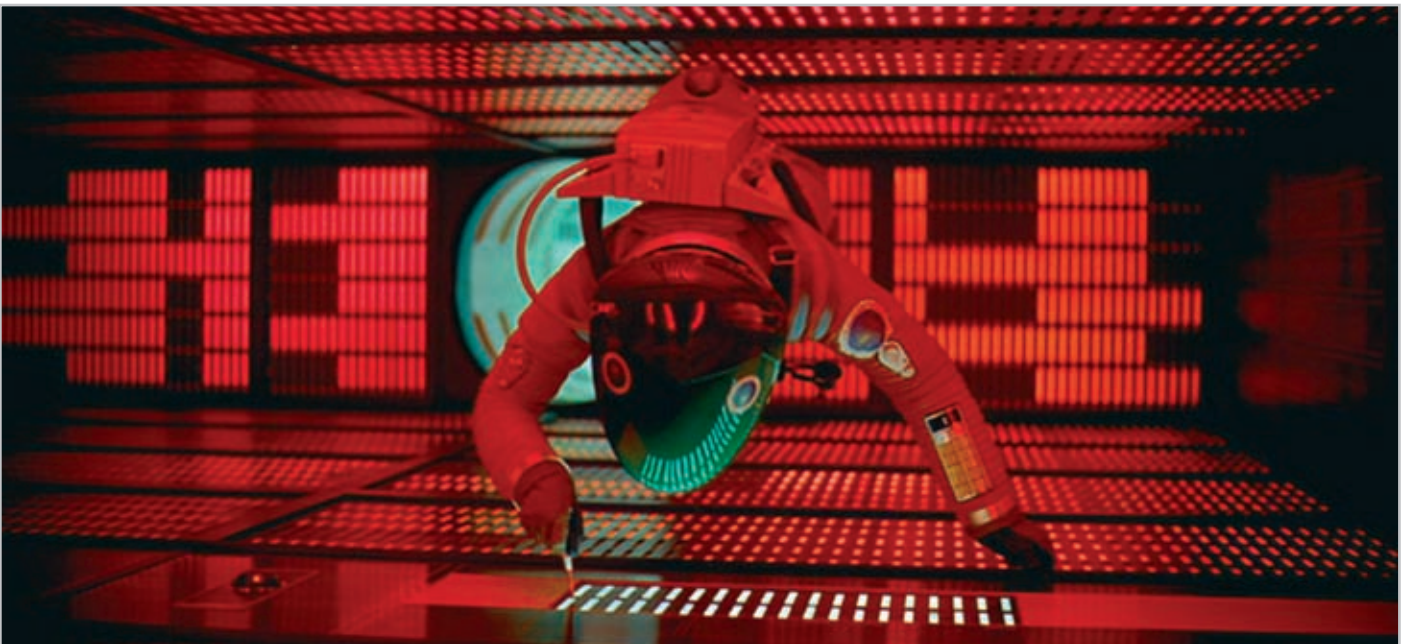
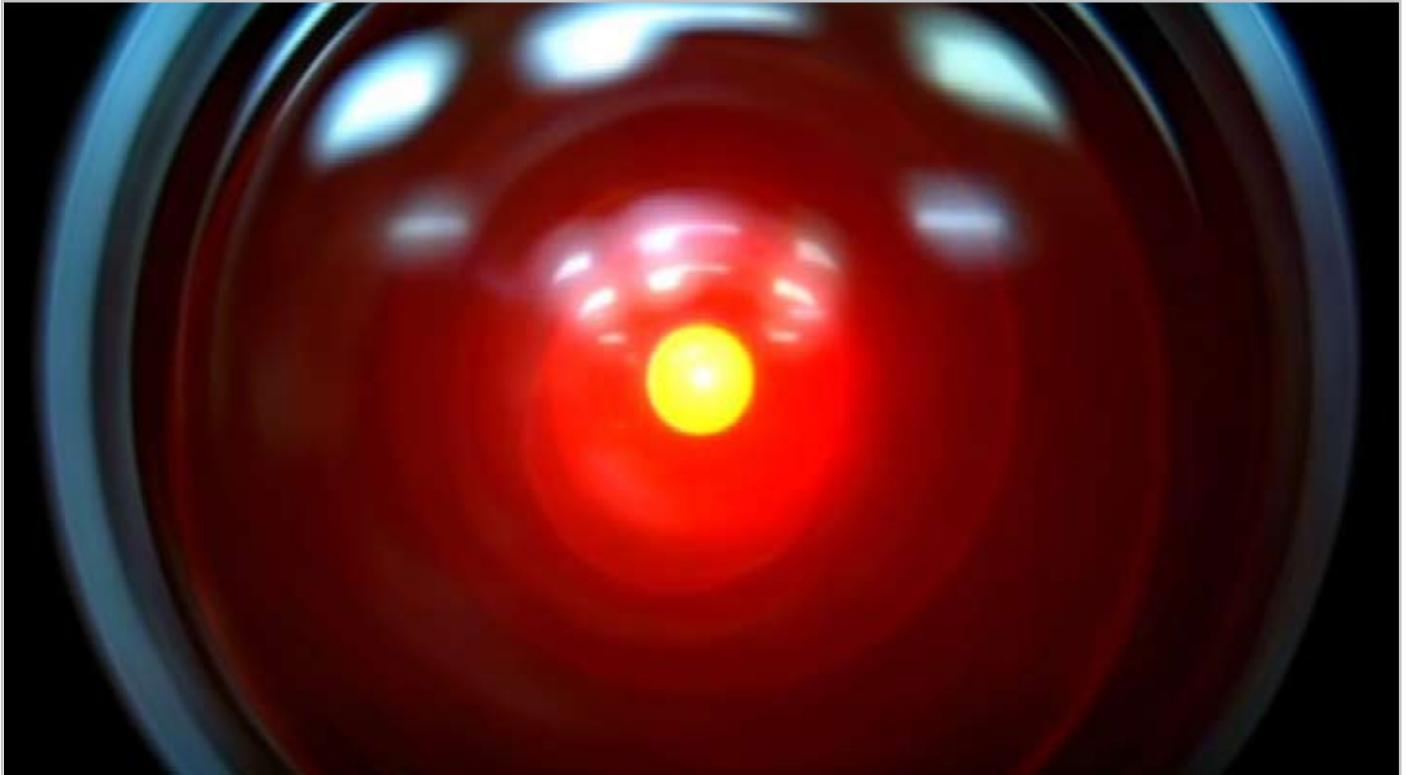
Dessin de Moebius, in Les univers de Robert Sheckley, recueil de nouvelles, Club du livre d'anticipation, n°37, mai 1972.

Richard et Arnold ont déniché la perle rare : un générateur spontanée de la planète Meldge. Il fabrique en continu une substance grise formant la base alimentaire des Meldgiens, et ce sans aucun apport d'énergie. Il suffit de le mettre en route, et la poussière grise coule à flots. Poussière qui, vendue, pourra rapporter des millions à ses possesseurs.

« Voilà, on a bien vu que cette machine fonctionnait, on peut l'arrêter maintenant. Comment ça, tu ne peux pas l'arrêter ? Il faut une clé laxienne ? C'est quoi une clé laxienne ? Où va-t-on pouvoir trouver une clé laxienne ? Parce que la poussière commence à devenir vraiment envahissante. »

Source : <http://espritsf.fr/spip.php?article21>

// Bug d'IA



Ordinateur Hal 9000, 2001 L'Odysée de l'Espace, Stanley Kubrick, 1968

HAL est l'acronyme de « Heuristically programmed ALgorithmic computer » (littéralement « ordinateur algorithmique programmé heuristiquement »). Hal, qui présente un dysfonctionnement majeur, est « tué » après avoir coupé les contrôleurs cardiaques, respiratoires et métaboliques de l'hibernation de trois astronautes « endormis »

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Hal\\_9000](http://fr.wikipedia.org/wiki/Hal_9000)

## // Bug Prévisionnel



Minority Report, film de Steven Spielberg, 2002

Rapport minoritaire (The Minority Report) est une nouvelle de science-fiction de Philip K. Dick publiée pour la première fois en 1956. Elle parle d'une société future où les meurtres peuvent être prédits à l'aide de mutants doués de précognition : les précogs.

La balle est créée quand le Precog a la vision qu'un meurtre va être commis dans moins de 36 heures. Elle est façonnée par une machine qui lui donne une forme unique, y grave le nom du meurtrier, et la transmet à la police Prescrime, dirigée par John Anderton (Tom Cruise), accusé et donc pourchassé.



John Cage, © John Cage Trust

Steps, John Cage, Steps (détail), 1989.

Aquarelle sur papier avec empreintes de pieds, 182 x 528 cm

© Ray Kass and the Mountain Lake Workshop

Il s'agit encore une fois d'échapper au découpage, dans le sens où toute structure est un découpage. Pour ce faire, Cage amène les sons à retentir librement, c'est-à-dire indépendamment les uns des autres dans la simultanéité, multipliant les pistes et niveaux d'écoute sans paramétrer leurs interactions. Si bien que les pistes en question se chevauchent, se frottent de manière imprévisible, sans cohérence structurelle prédéfinie. Des répétitions surviennent mais, plutôt que de donner à entendre une périodisation dans le retour du même, elles permettent de souligner ce qui distingue chaque son d'un semblable, de mettre en lumière son caractère unique et inaliénable et ce sans l'isoler. « Le son n'existe pas en soi, il jaillit plutôt à chaque fois ».

Source : [www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cage/ENS-cage.html](http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cage/ENS-cage.html)

## // Bug de l'Interprétation

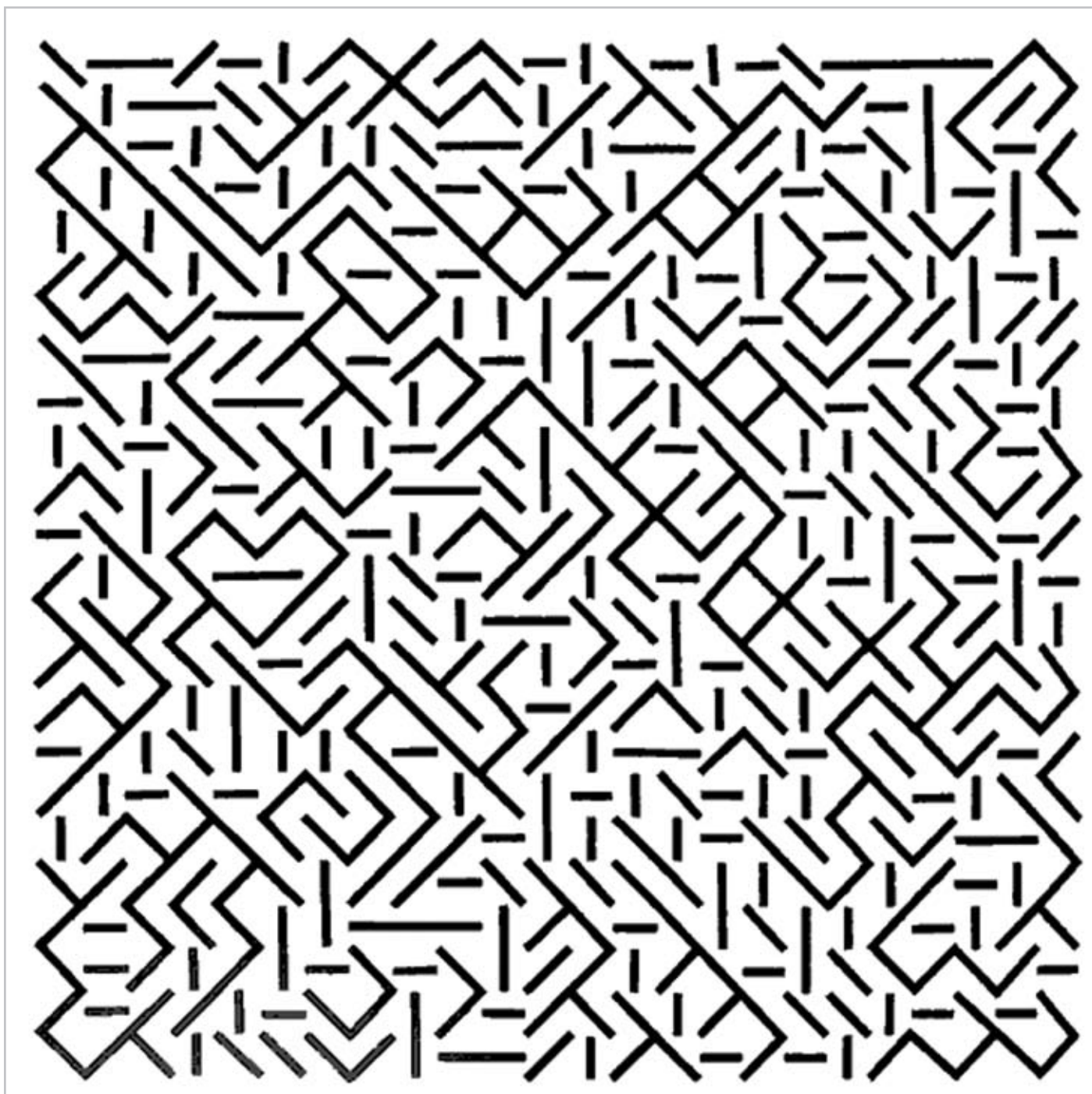
Music of Changes, John Cage, 1951

Music of Changes est une œuvre pour piano seul de John Cage datant de 1951. C'est la première grande œuvre de John Cage composée à l'aide du hasard et du Yi King ou Livre des changements, qui devint l'un des recours habituels du compositeur.

[...] Cage, qui avait déjà une certaine expérience de la musique aléatoire pour avoir écrit de la musique semi-aléatoire en utilisant un carré magique comme guide, reconnut immédiatement dans le Yi king l'instrument idéal pour composer Music of Changes et une œuvre pour douze radios [...]

[...] Il n'y a pas d'indication de mesure et la notation est proportionnelle : deux centimètres et demi égalent une noire. Chaque son commence à un endroit précis indiqué par une hampe, et non par la tête d'une figures de note<sup>3</sup>. Plusieurs autres altérations de la notation traditionnelle apparaissent pour indiquer certains techniques de jeu. Cage remarque dans l'avant-propos de la partition qu'à plusieurs endroits «la notation est irrationnelle ; dans ces cas-là, le musicien doit user de son propre discernement». Les nuances de l'œuvre vont en decrescendo.

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Music\\_of\\_Changes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Music_of_Changes)



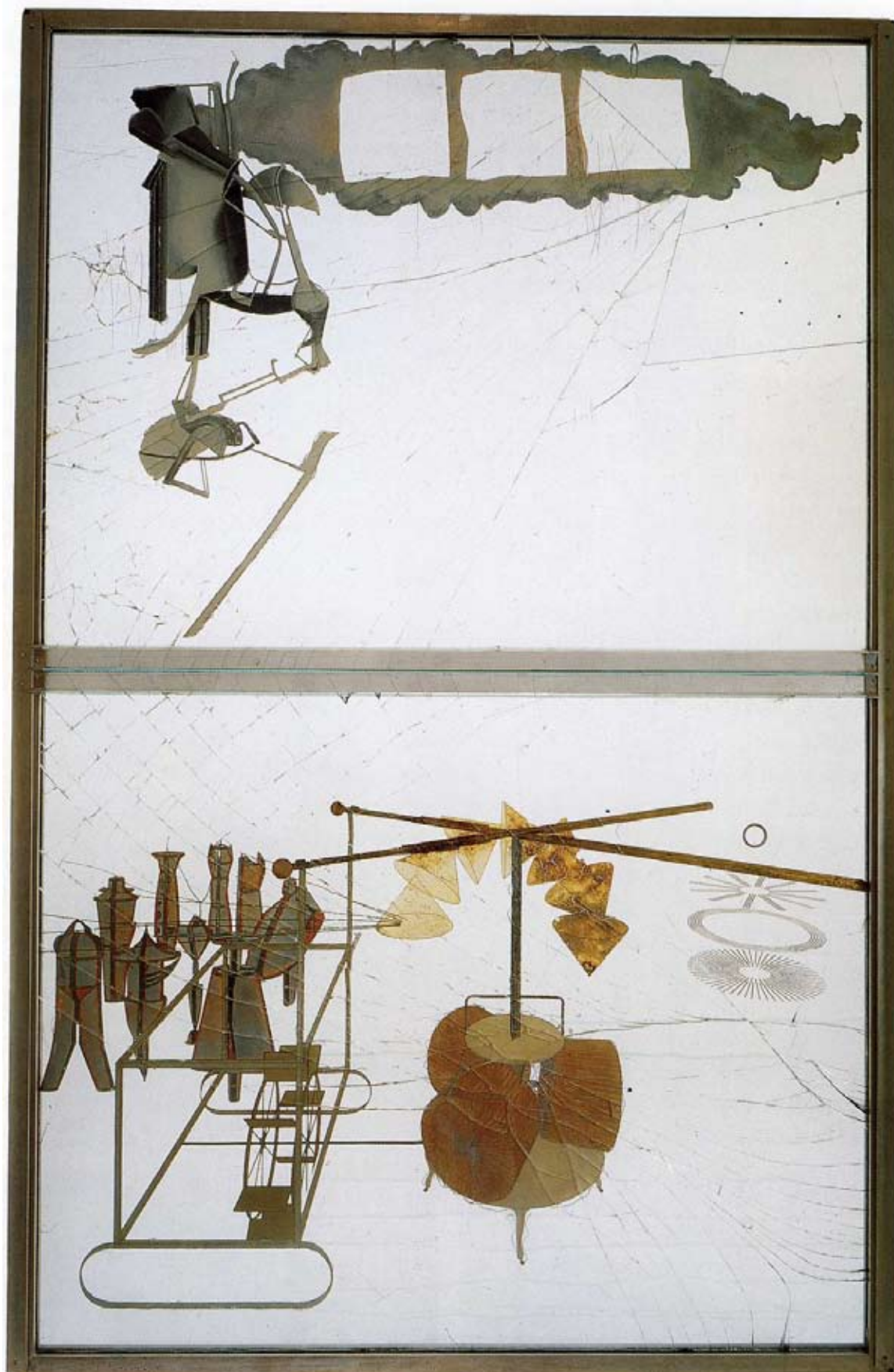
1% de désordre, Véra Molnar, (1976)

« Une image est une portion limitée de surface, contenant des événements plastiques -lignes, formes, couleurs- répondant à un certain ordre qui varie entre le désordre total et l'ordre parfait. Au cours de plusieurs années de recherche, assistée par ordinateur, j'ai pu constater que, pour mon goût, plus le désordre est petit, plus la beauté plastique de l'image augmente. Il faut cependant un peu de désordre. 1%, par exemple. »

Source : <http://www.veramolnar.com/?cat=5>



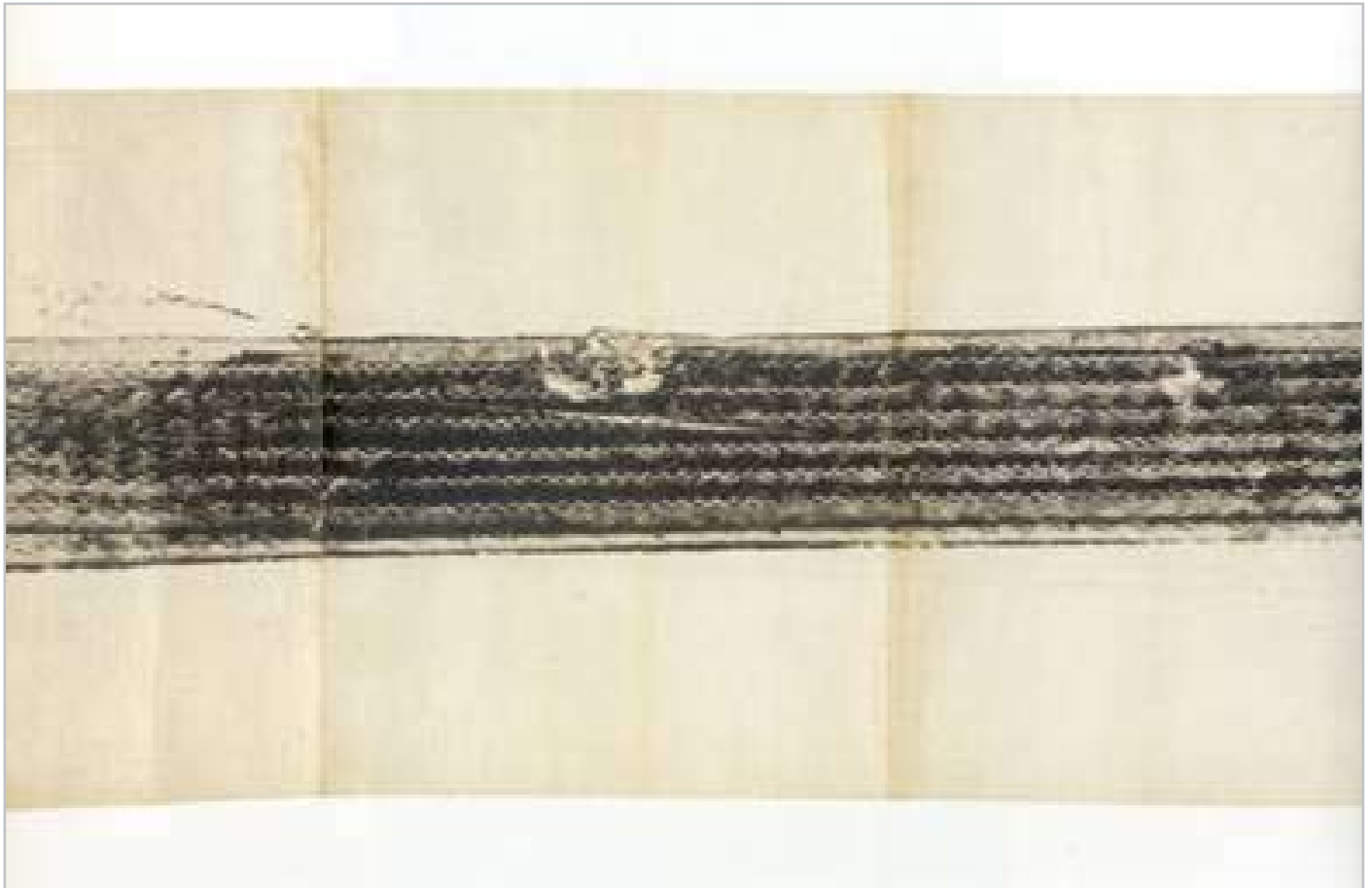
// Bug Accident



La Mariée mise à nu par ses Célibataires même (Le grand Verre), Marcel Duchamp  
1915-1923, 272cm x 176cm, Musée of Art Philadelphia

L'oeuvre fut brisée involontairement, puis reconstituée.

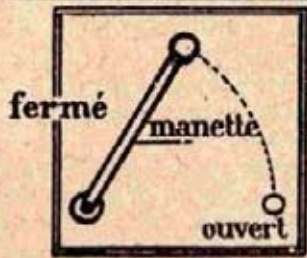
// Bug de l'Indéterminé



Automobile Tire Print, Robert Rauschenberg et John Cage, 1953

Empreinte d'un pneu d'automobile.

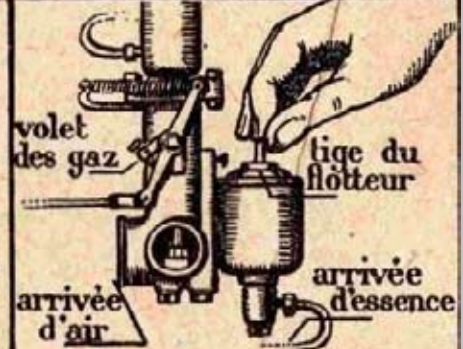
## Le moteur ne part pas...



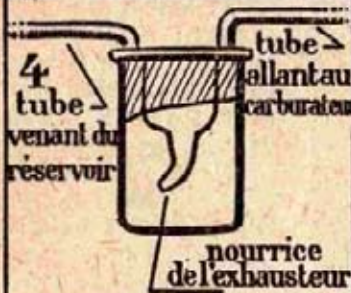
Vérifiez d'abord si l'interrupteur d'allumage est bien fermé.



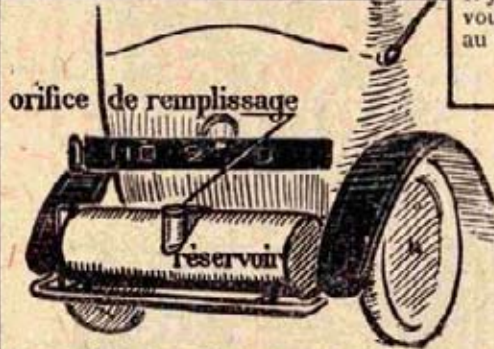
Mais, y a-t-il de l'essence dans le réservoir? Regardez donc l'aiguille indicatrice de niveau ou jaugez ce réservoir.



Il y a de l'essence? Bon! Alors assurez-vous qu'elle arrive convenablement au carburateur, que vous noyez en agissant sur la tige du flotteur.



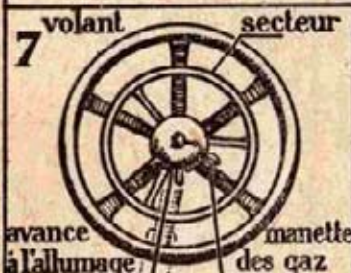
Et la conduite d'essence? Vérifiez-la donc avec un exhausteur, regardez si par hasard le départ n'est pas bouché.



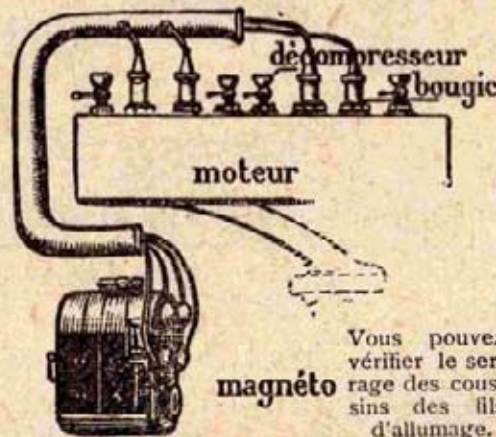
Vous n'avez pas d'exhausteur? Alors, donnez de la pression au réservoir arrière en employant tout bonnement la pompe à main.



Peut-être votre filtre est-il tout simplement encrassé? C'est chose qui arrive...



Etes-vous sûr que la manette des gaz est ouverte?



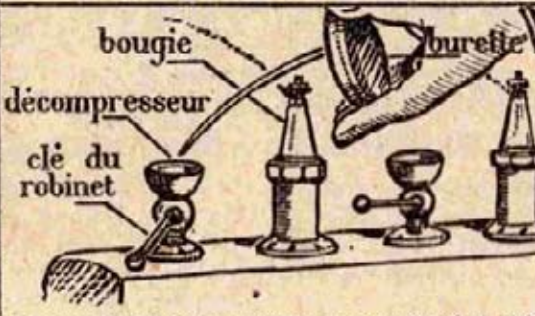
Vous pouvez vérifier le serrage des coussins des fils d'allumage.



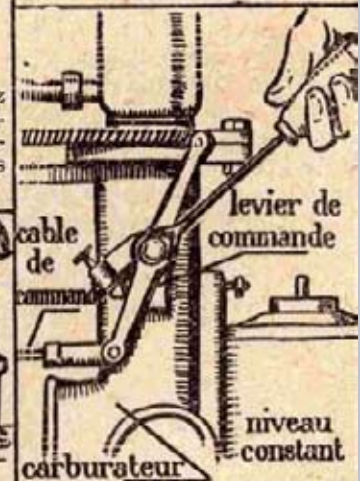
La pédale du démarreur électrique fonctionne-t-elle normalement? Il faut vous en assurer.



Regardez donc maintenant si la commande d'avance à l'allumage n'est pas décrochée..



Vous pouvez toujours mettre une cuillerée à café d'essence dans les cylindres par le robinet décompresseur (ou par les bougies, que vous dévissez).



Voyez au si si la commande du volet des gaz n'est pas desserrée, si elle fonctionne bien par la manette et la pédale d'accélération.



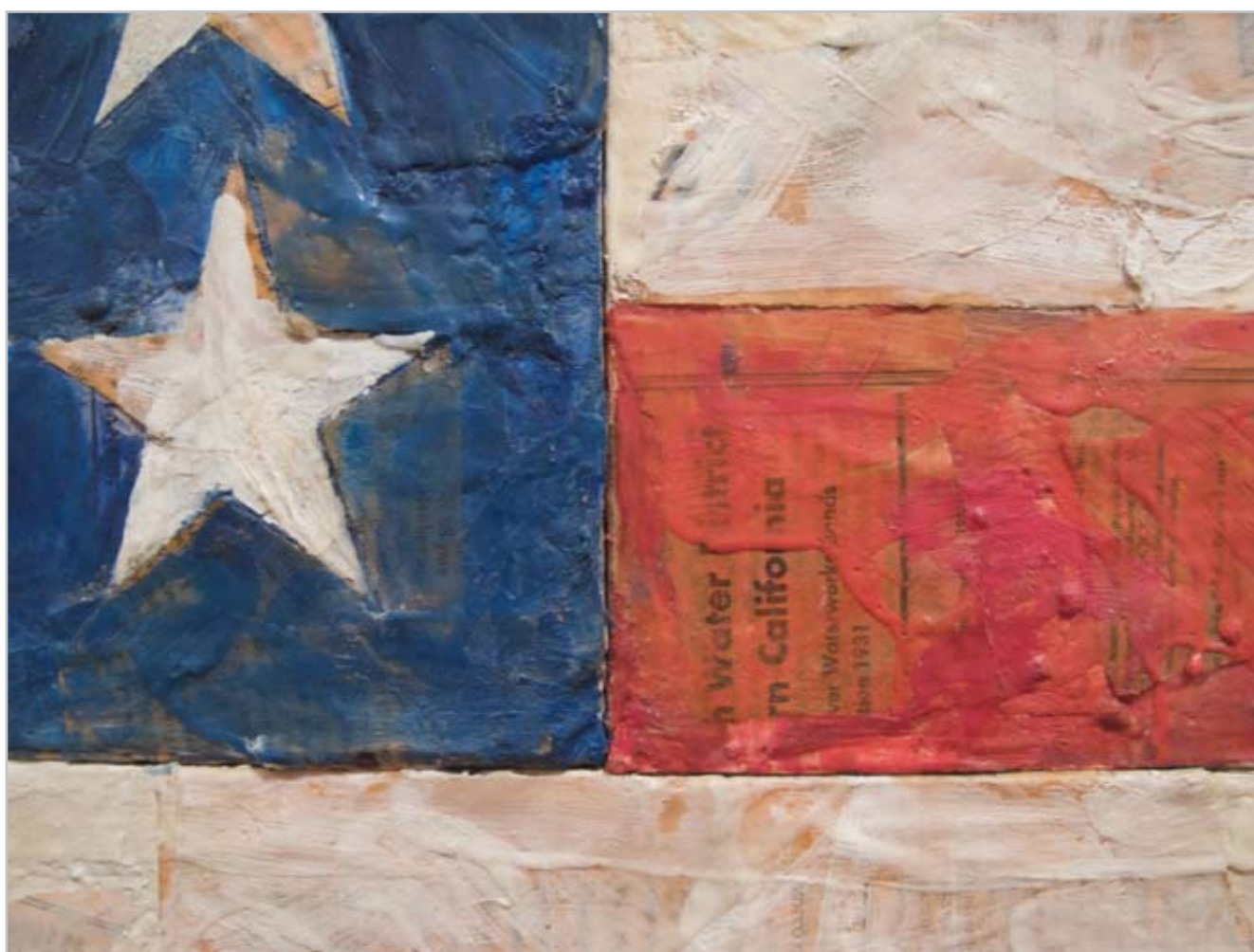
// Bug de l'Incongru



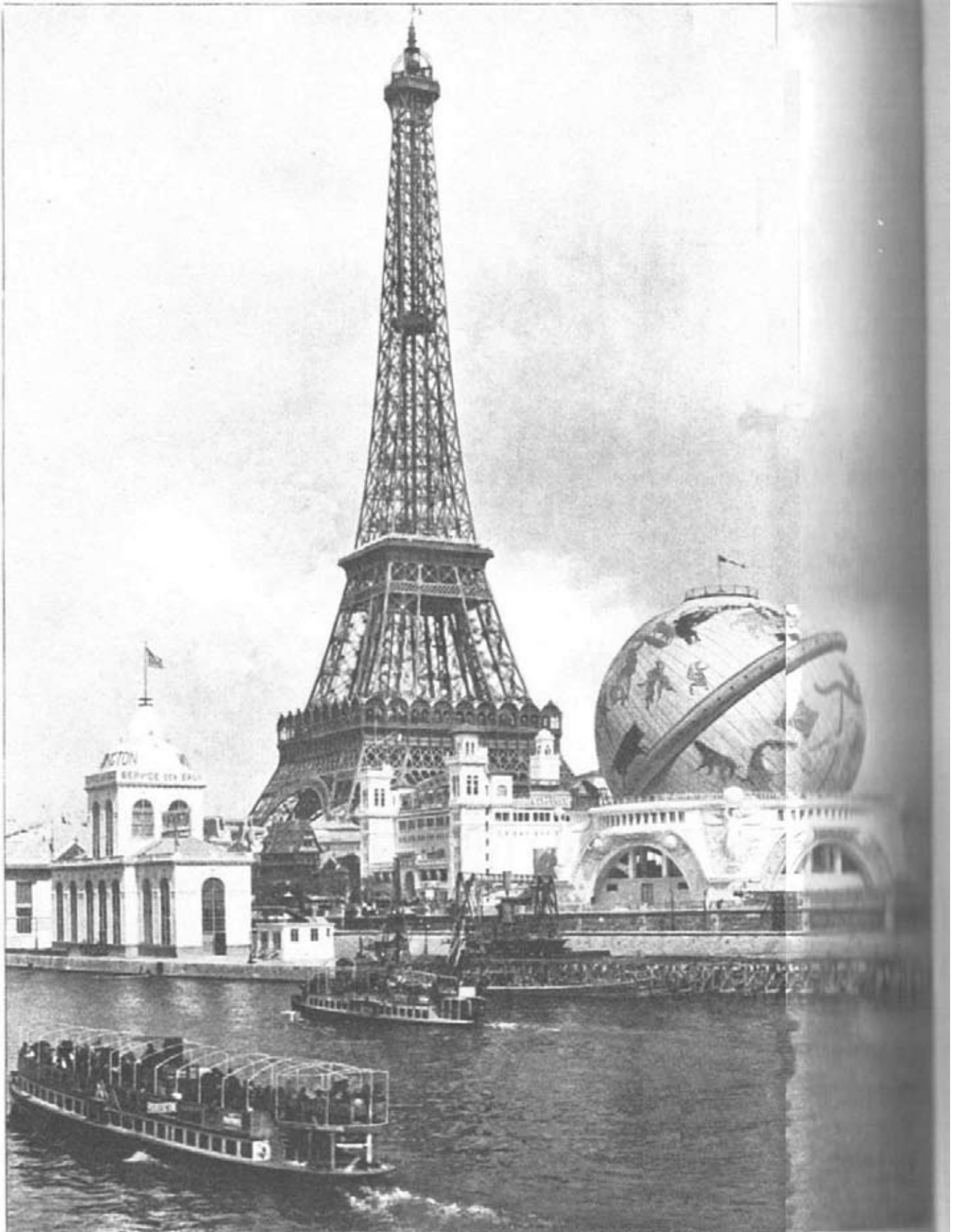
VOAEX, Wolf Vostell, 1976, Musée Vostell Malpartida (Espagne)



// Bug de Textures



Flags, Jasper Johns, 1955



Exposition Universelle de 1900, Paris





// Bug de synchronisation

J'écris à Gérard pour lui dire que je serais dimanche prochain à Paris et que je désire le voir. Gérard écrit le même jour à Henri pour lui dire qu'il sera dimanche prochain à Bruxelles et qu'il désire le voir. Mais Henri écrit le même jour à Igor pour lui dire qu'il sera ce dimanche à New York et qu'il désire le voir. Or au même moment Igor écrit à Jean-Pierre qu'il sera ce dimanche à Tokyo et qu'il désire le voir, lequel Jean-Pierre est justement en train de m'écrire qu'il passera ce dimanche à Nice et qu'il désire me voir. Il se trouve que justement c'est à Bruxelles que je suis finalement obligé d'aller ce dimanche, ce qui me permet de voir Gérard, Henri à Tokyo ce qui lui permet de rencontrer Igor. Quant à Gérard je le retrouve à Nice où il a préféré m'attendre.

// Bug Fake



L'affaire Roswell, film de 1992