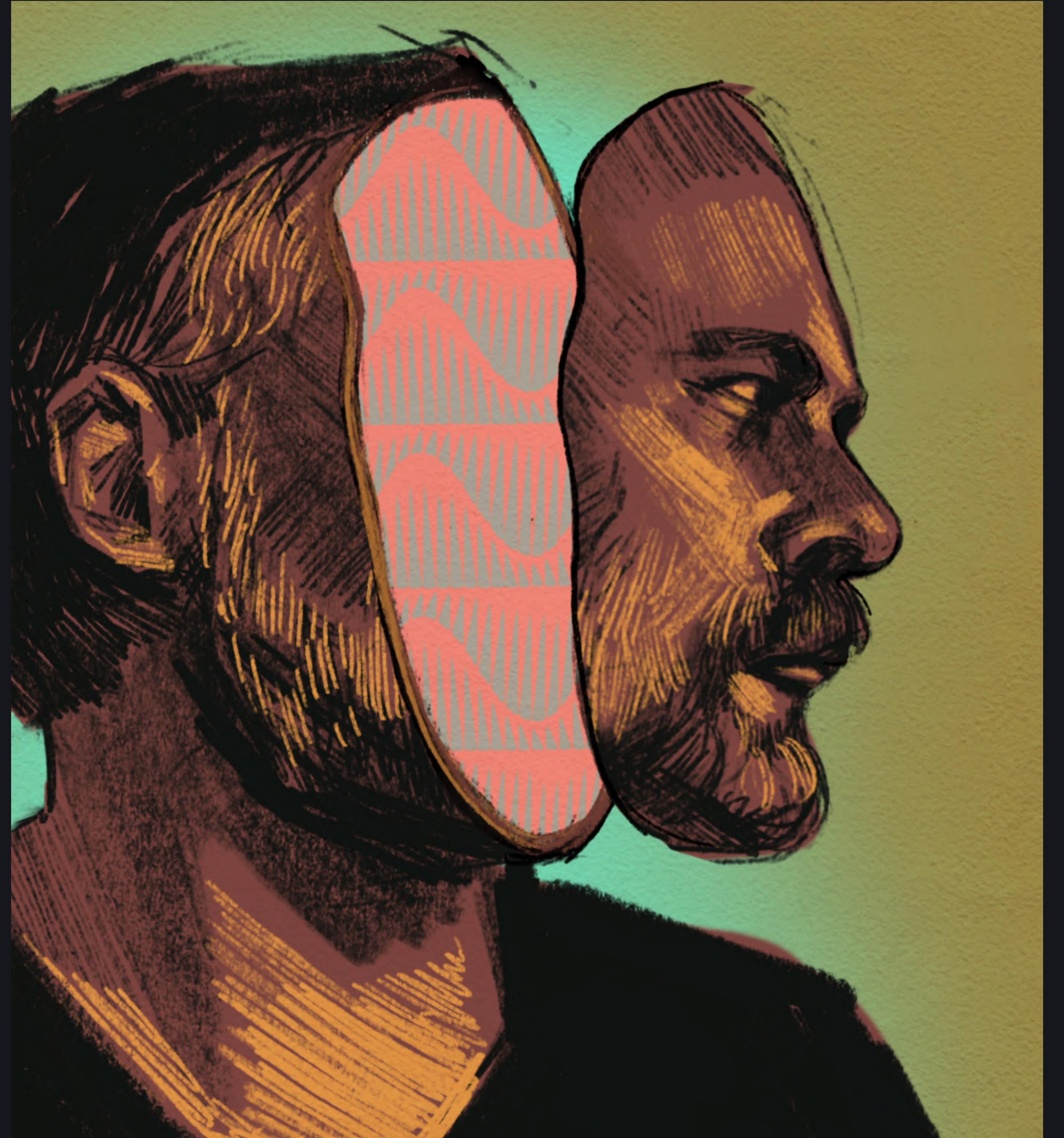


15

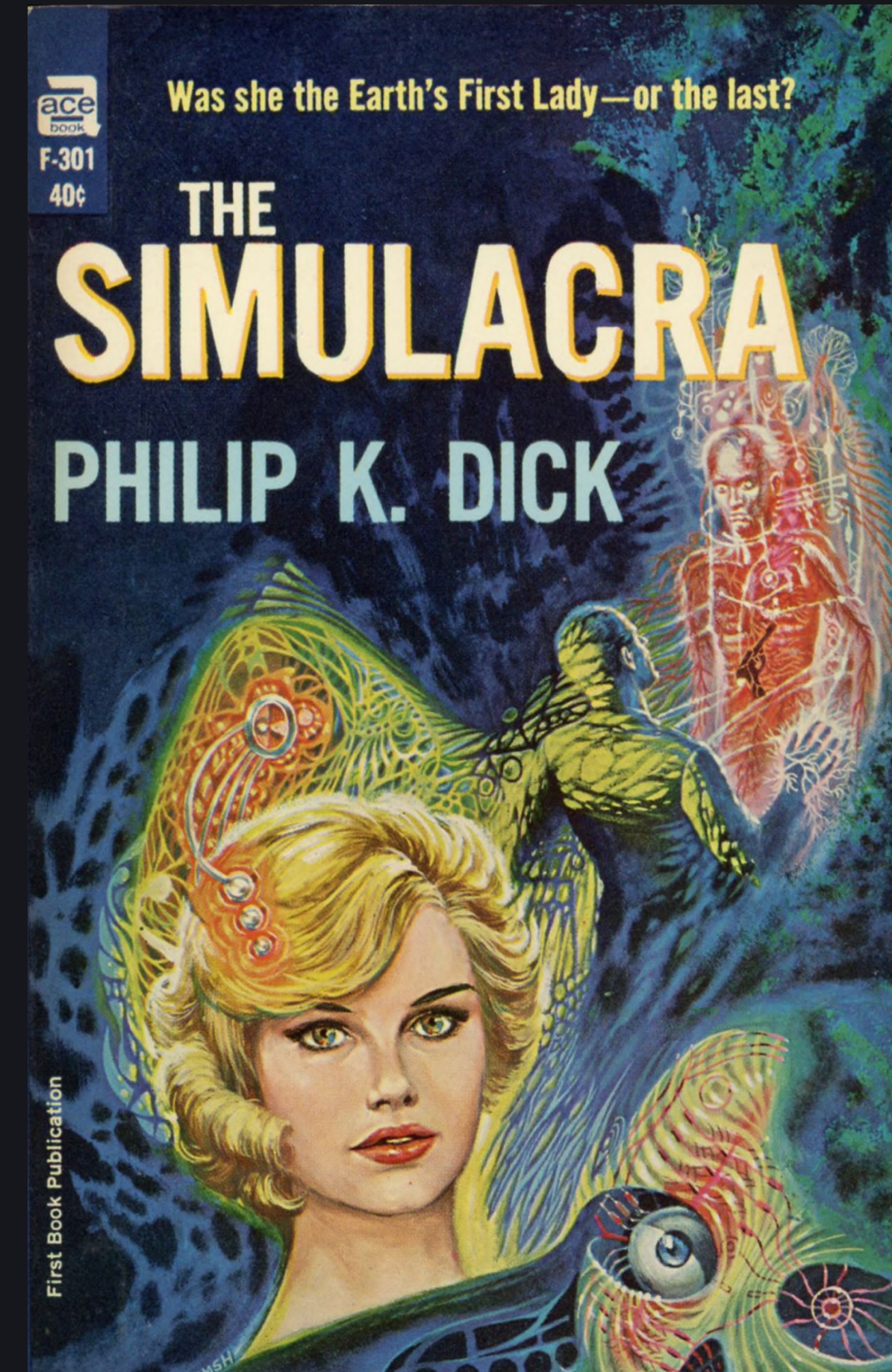
MÉTAVERS : VERS UNE RÉALITÉ MIXTE ET HYBRIDE

UNE VIEILLE HISTOIRE



PHILIP K. DICK, SIMULACRES (1962)

"Nous vivons dans une réalité programmée par ordinateur, et le seul indice que nous en avons, c'est lorsqu'une variable est modifiée, et qu'une altération de la réalité se produit. Nous avons l'écrasante impression de revivre le présent - du déjà vu."



1984 – Neuromanceur – William Gibson (CyberSpace)

1992 – Snow Crash – Neil Stephenson (Metaverse)

1999 – Matrix – The Wachowski (Matrice)

2003 – Second Life – Philip Rosedale (Linden Dollars)

2011 – Minecraft – Markus Persson

2011 – Ready Player One – Ernest Cline (OASIS)

2015 – Decentraland – Ari Meilich et Esteban Ordano (Metaverse)

2021 – Meta – Mark Zuckerberg (Horizon)

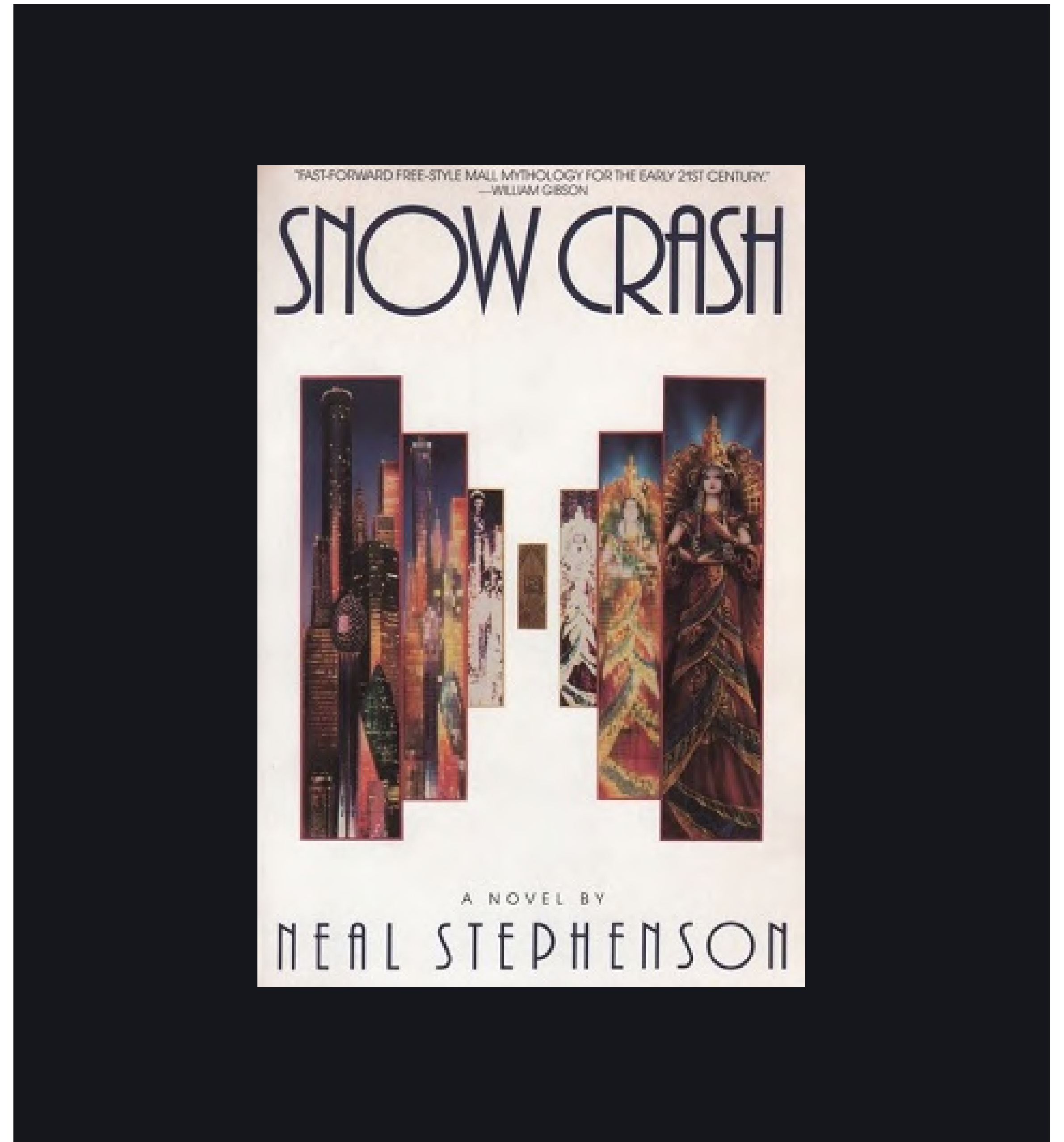
NEUROMANCEUR (1984)

"Cyberespace. Une hallucination consensuelle vécue quotidiennement par des milliards d'opérateurs légitimes, dans chaque nation, par des enfants à qui l'on enseigne des concepts mathématiques...[...] Des lignes de lumière dans le non-espace de l'esprit, des grappes et des constellations de données. Comme les lumières de la ville, s'éloignant..."



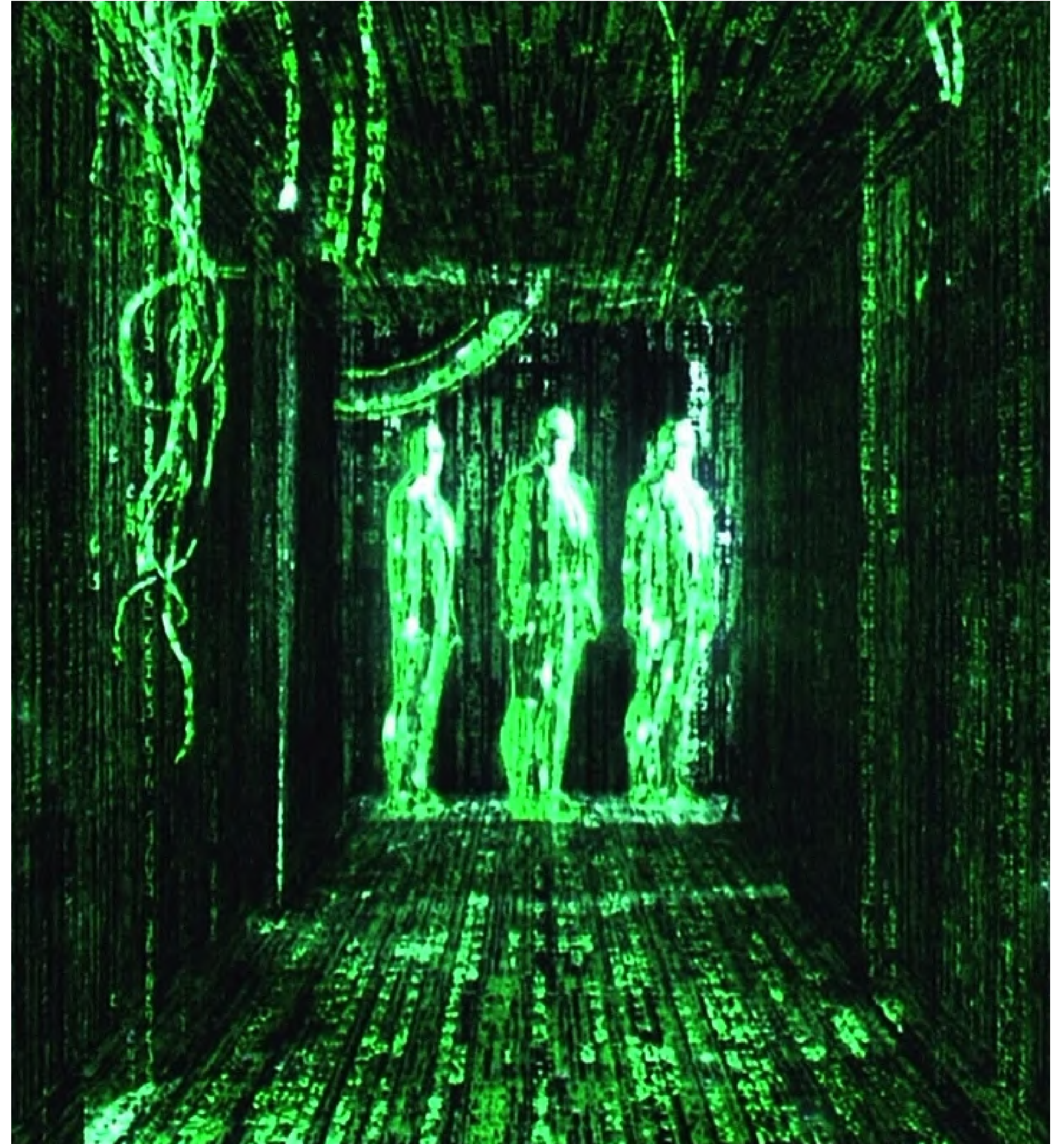
SNOW CRASH (1992)

"Nous avons une énorme main-d'œuvre qui est analphabète ou illettrée et qui se repose sur la télévision [...]. Et nous avons une petite élite extrêmement alphabétisée - les gens qui vont dans le Metaverse, en gros - qui comprend que l'information, c'est le pouvoir, et qui contrôle la société parce qu'elle a cette capacité semi-mystique de parler des langages informatiques magiques."



MATRIX (1999)

"Je sais que ce steak n'existe pas. Je sais que lorsque je le mets dans ma bouche, la matrice dit à mon cerveau qu'il est juteux et délicieux. Après neuf ans, tu sais ce que je réalise ? L'ignorance est une bénédiction."



SECOND LIFE (2003)

"Je pense que ce que nous avons appris - et un peu avec tristesse, [...] c'est que ce n'est pas pour tout le monde, et peut-être que ce ne sera jamais pour tout le monde."

Philip Rosedale



MINECRAFT (2011)

“The Uncensored Library” :

Les utilisateurs peuvent accéder aux travaux de journalistes qui ont été tués, emprisonnés ou exilés par des gouvernements, notamment aux articles du journaliste saoudien Jamal Khashoggi.





A NOTE FROM KAREN ATTIAH, GLOBAL OPINIONS EDITOR
I received this column from Jamal Khashoggi's translator and assistant the day after Jamal was reported missing in Istanbul. The Post held off publishing it because we hoped Jamal would come back to us so that he and I could edit it together. Now I have to accept: That is not going to happen. This is the last piece of his I will edit for The Post. This column perfectly captures his commitment and passion for freedom in the Arab world. A freedom he apparently gave his life for. I will be forever grateful he chose The Post as his final journalistic home one year ago and gave us the chance to work together.



JAMAL KHASHOGGI

What the Arab world needs most: Free expression

I was recently online looking at the 2018 “Freedom in the World” report published by Freedom House and came to a grave realization. There is only one country in the Arab world that has been classified as “free.” That nation is Tunisia. Jordan, Morocco and Kuwait come second, with a classification of “partly free.” The rest of the countries in the Arab world are classified as “not free.”

As a result, Arabs living in these countries are either uninformed or misinformed. They are unable to adequately address, much less publicly discuss, matters that affect the region and their day-to-day lives. A state-run narrative dominates the public psyche, and while many do not believe it, a large majority of the population falls victim to this false narrative. Sadly, this situation is unlikely to change.

The Arab world was ripe with hope during the spring of 2011. Journalists, academics and the general population were formulating expectations of a bright and free Arab society within their respective countries. They expected to be emancipated from the hegemony of their governments and the consistent interventions and censorship of information. These expectations were quickly shattered; these societies either fell back to the old status quo or faced even harsher conditions than before.

My dear friend, the prominent Saudi writer Saleh al-Sheikh, wrote one of the most famous columns ever published in the Saudi press. He unfortunately is now serving an unreviewed five-year prison sentence for supposed comments contrary to the Saudi establishment. The Egyptian government's seizure of the entire print run of a newspaper, al-Hisra al-Yomni, did not engender or provoke a reaction from colleagues. These actions no longer carry the consequence of a backlash from the international community. Instead, these actions may trigger condemnation quickly followed by silence.

As a result, Arab governments have been given free rein to continue silencing the media at an increasing rate. There was a time when journalists believed the Internet would liberate information from the censorship and control associated with print media. But these governments, whose very existence relies on the control of information, have aggressively blocked the Internet. They have also arrested reporters and pressured advertisers to harm the revenue of specific publications.

There are a few oases that continue to embody the spirit of the Arab Spring. Qatar's government continues to support international news coverage, in contrast to its neighbors' efforts to uphold the control of information to support the “old Arab order.” Even in Tunisia and Kuwait, where the press is considered at least “partly free,” the media focuses on domestic issues but not issues faced by the greater Arab

world. They are hesitant to provide a platform for journalists from Saudi Arabia, Egypt and Yemen. Even Lebanon, the Arab world's crown jewel when it comes to press freedom, has fallen victim to the polarization and influence of pro-Iran Hezbollah.

The Arab world is facing its own version of an Iron Curtain, imposed not by external actors but through domestic forces vying for power. During the Cold War, Radio Free Europe, which grew over the years into a critical institution, played an important role in fostering and sustaining the hope of freedom. Arabs need something similar. In 1987, the New York Times and The Post took joint ownership of the International Herald Tribune newspaper, which went on to become a platform for voices from around the world.

My publication, The Post, has taken the initiative to translate many of my pieces and publish them in Arabic. For that, I am grateful. Arabs need to read in their own language so they can understand and discuss the various aspects and complications of democracy in the United States and the West. If an Egyptian reads an article exposing the actual cost of a construction project in Washington, then he or she would be able to better understand the implications of similar projects in his or her community.

The Arab world needs a modern version of the old transnational media so citizens can be informed about global events. More important, we need to provide a platform for Arab voices. We suffer from poverty, mismanagement and poor education. Through the creation of an independent international forum, isolated from the influence of nationalist governments spreading hate through propaganda, ordinary people in the Arab world would be able to address the structural problems their societies face.

Jamal Khashoggi is a Saudi journalist, author and Post Global Opinions contributing columnist.
Read excerpts of Jamal Khashoggi's previous columns for The Post: wapo.it/khashoggi-columns
Read this column in Arabic: wapo.at/khashoggi-arabic

ILLUSTRATION BY ALEX FINE FOR THE WASHINGTON POST

READY PLAYER ONE (2011)

"[...] des milliards de personnes à travers le monde travaillaient et jouaient dans l'OASIS tous les jours. Certains d'entre eux se sont rencontrés, sont tombés amoureux et se sont mariés sans jamais mettre les pieds sur le même continent. Les lignes de distinction entre la véritable identité d'une personne et celle de son avatar ont commencé à s'estomper."



DECENTRALAND (2015)

La plateforme offre des propriétés similaires à Minecraft mais de façon décentralisé en étant opéré sur la blockchain Ethereum.



META - HORIZON (2021)

“a synchronous social network where creators can build engaging worlds”.

Meta a fixé un objectif de 500 000 utilisateurs d'Horizon Worlds d'ici à la fin de l'année 2022 ; le chiffre actuel est proche de 200 000 - en baisse par rapport aux 300 000 de février. Le jeu a été critiqué pour ses bugs de programmation, son instabilité, ses graphismes rudimentaires et son sentiment général d'ennui.



MÉTAVERS OU META-VR ?



DES TECHNOLOGIES IMMERSIVES AUX MÉTAVERS

« Un gigantesque réseau interopérable de mondes virtuels affichés en 3D en temps réel, qui peut être vécu de manière synchrone et persistante par un nombre illimité d'utilisateurs, avec une sensation de présence individuelle et une continuité de données, comme l'identité, l'histoire, les droits, objets, communications et paiements. »



IMMERSION
Technologie VR

+



WEB
Mélange entre loisirs et travail

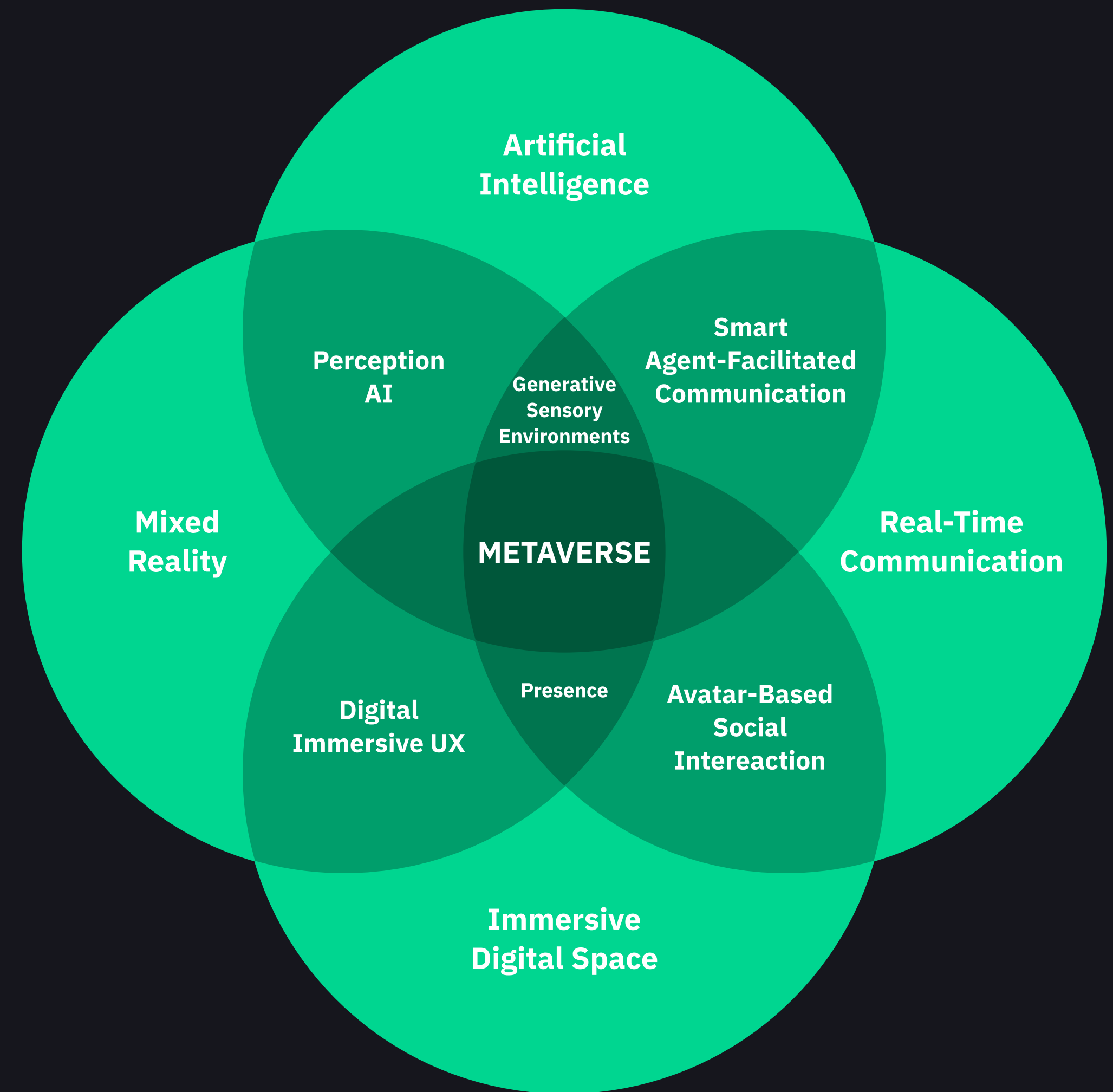
=



MÉTAVERS
Monde hybridé

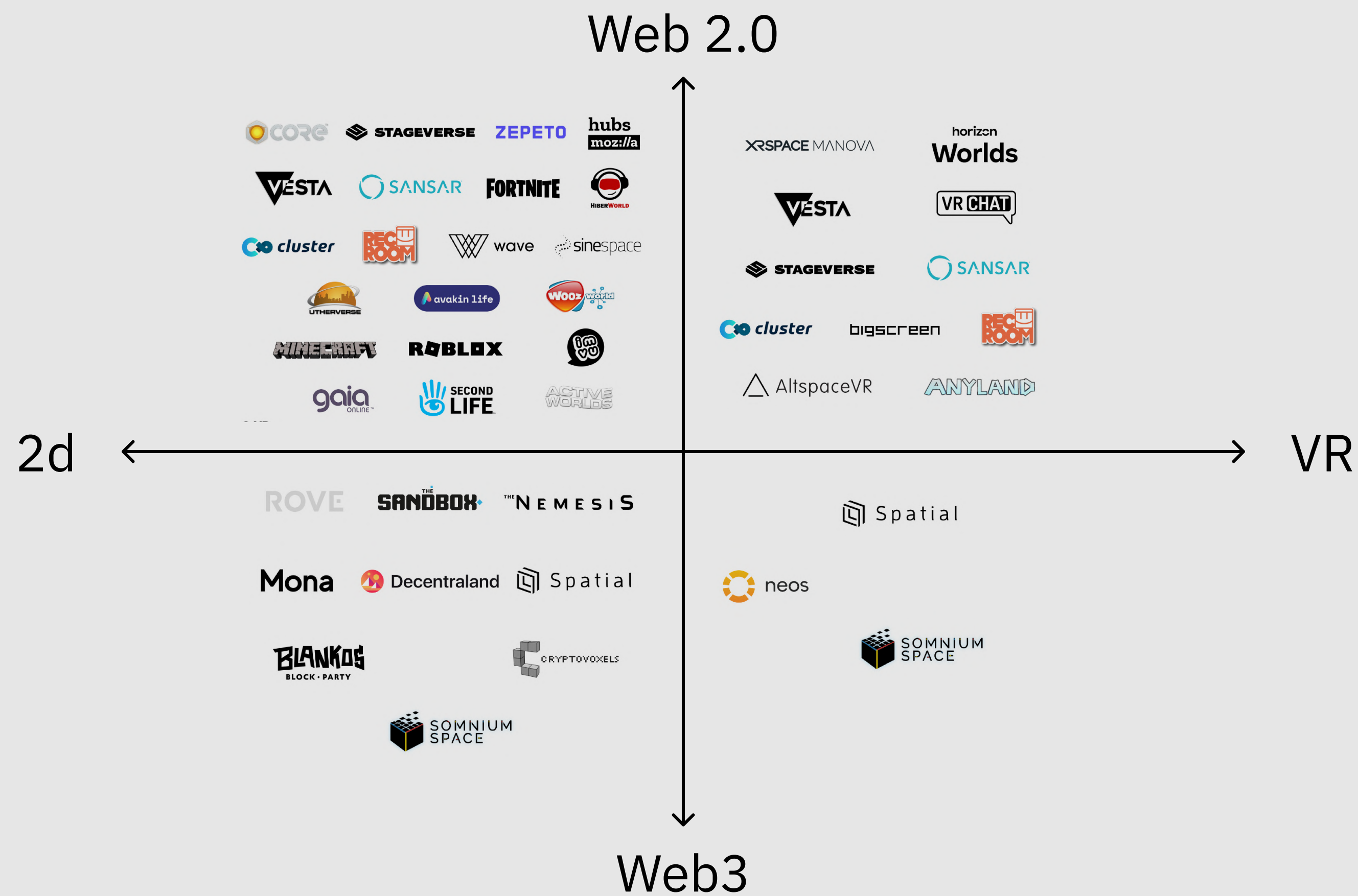
UNE CONVERGENCE DE TECHNOS

Il y a une difficulté à définir ce qu'est un métavers.





Facebook Horizon World (2022)



Environnement immersif

Immersion et ouverture : différentes postures

Les métavers : une catégorie flottante

Aujourd'hui, les projets de métavers sont encore loin de leurs promesses et leur mise en forme est décevante. Ils se limitent majoritairement à des **environnements numériques d'interactions sociales** pouvant s'apparenter à des jeux vidéo.

DYSTOPIALAND



LA RÉSISTANCE DU WEB 2.0

Reproduire les écueils du web 2.0 au Métavers favorise le développement d'environnements dystopiques.





Ready Player One (2017)



Los Angeles, 2020



De Disneyland aux centres commerciaux virtuels

FOIRE AUX TAXATIONS

Commissions opérées par les app stores :

Google (Google Play)

Apple (App Store)

Samsung (Galaxy)

Microsoft (Microsoft Store)

Amazon (Amazon appstore)



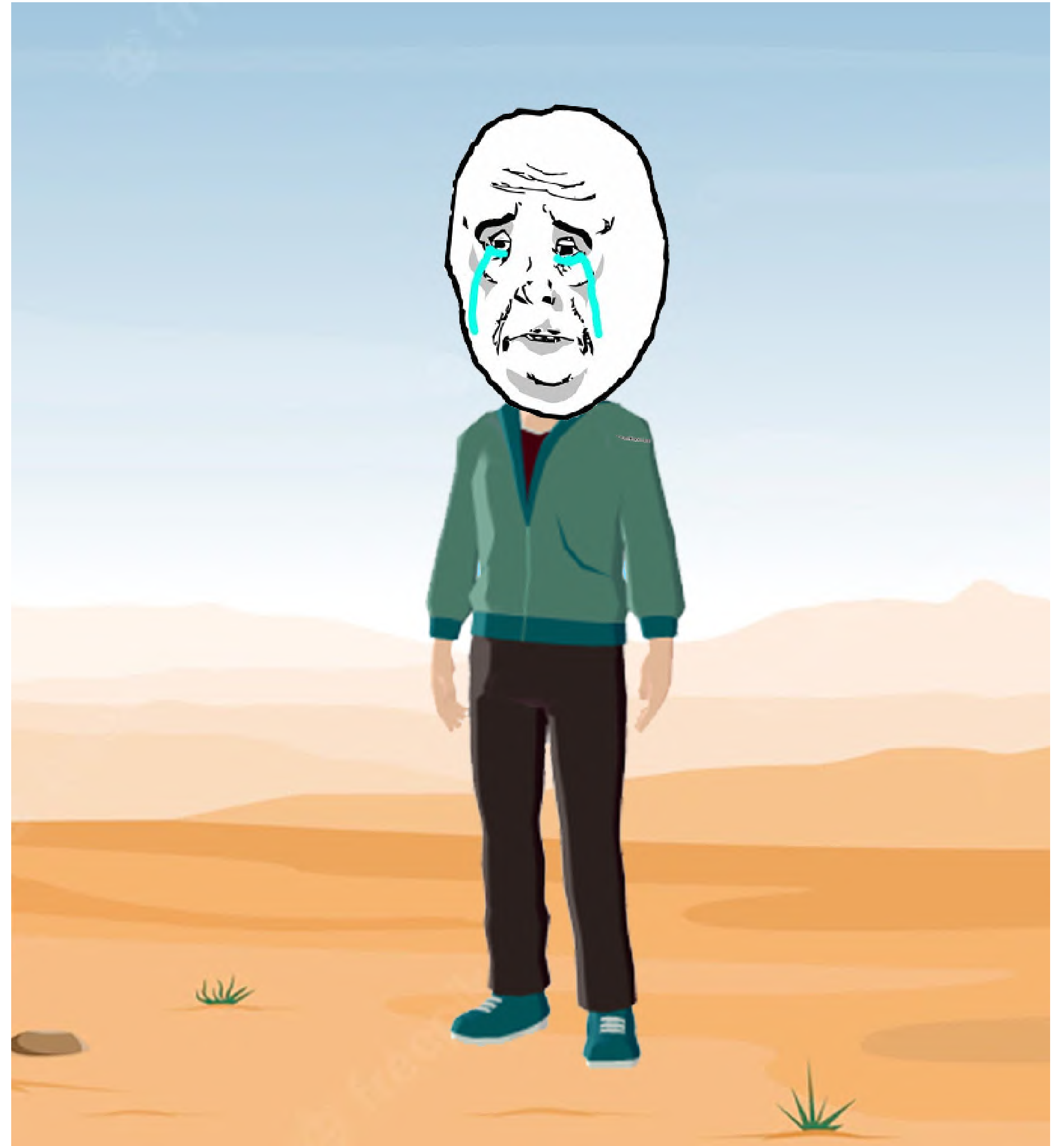
30%

CONSTRUIRE LE MÉTAVERS



LE SYNDROME DE LA CHAMBRE VIDE

La création d'un environnement metaverse doit être considérée comme un aboutissement et non comme un point de départ. Il est le résultat de plusieurs activations plus petites et interconnectées. L'inverse ne produit qu'un buzz éphémère et un espace vide.



OUVRIR LE MÉTAVERS

Le métavers ne doit pas être construit à partir de rien, mais doit tenir compte des marques (valeurs, patrimoine, communauté). C'est un problème récurrent lorsqu'on a affaire à des écosystèmes numériques propriétaires et fermés.



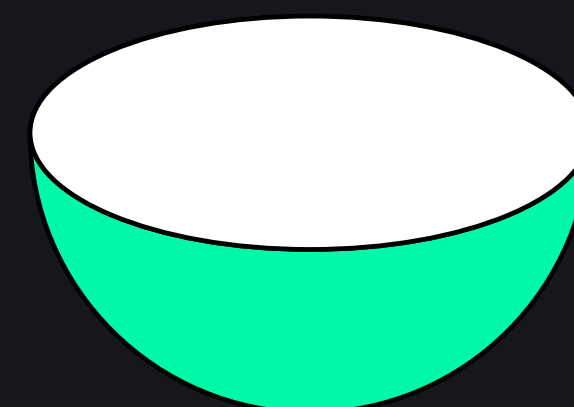
CONSTRUCTION D'UN MÉTAVERSE

Stratégie de déploiement

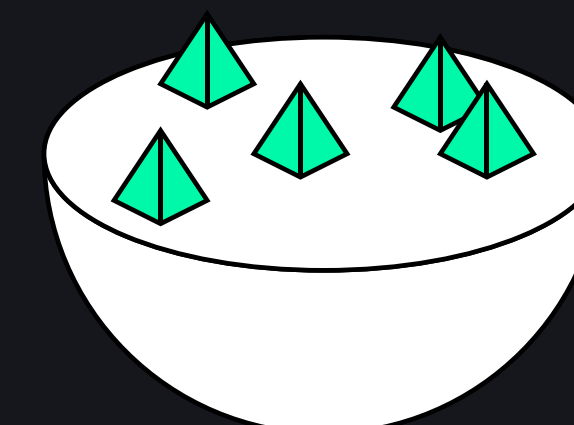
Fondation : construire la couche centrale de l'infrastructure

Création : produire divers actifs et expériences

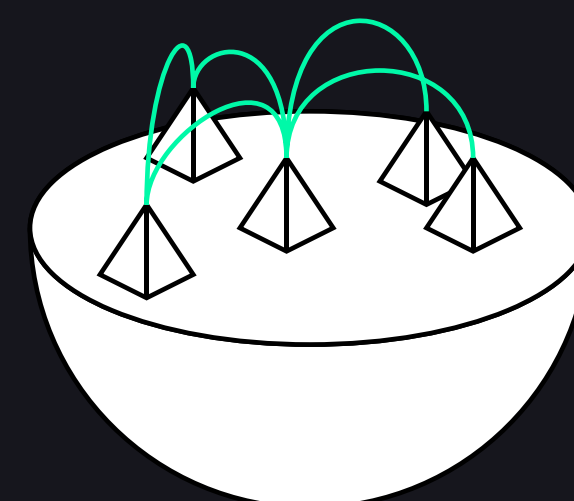
Interaction : activations interconnectées avec des collaborations et des actifs interopérables.



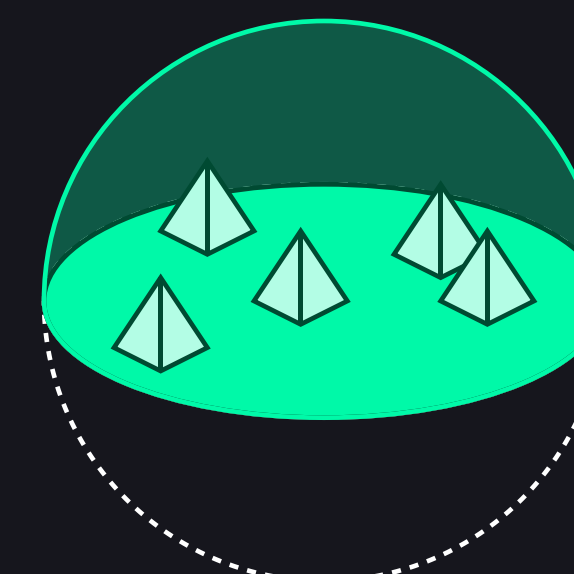
step 1:
FOUNDATION



step 2:
CREATION



step 3:
INTERACTION



result:
METAVERSE

“THE SEVEN LAYERS OF THE METaverse”

Les métavers sont présents au croisement de nombreux secteurs d’activités.

1. Infrastructure
(5G, WiFi 6, 6G, Cloud, 7nm to 1.4nm, MEMS, GPUs, materials)

2. Human Interface
(Mobile, smartglasses, wearables)

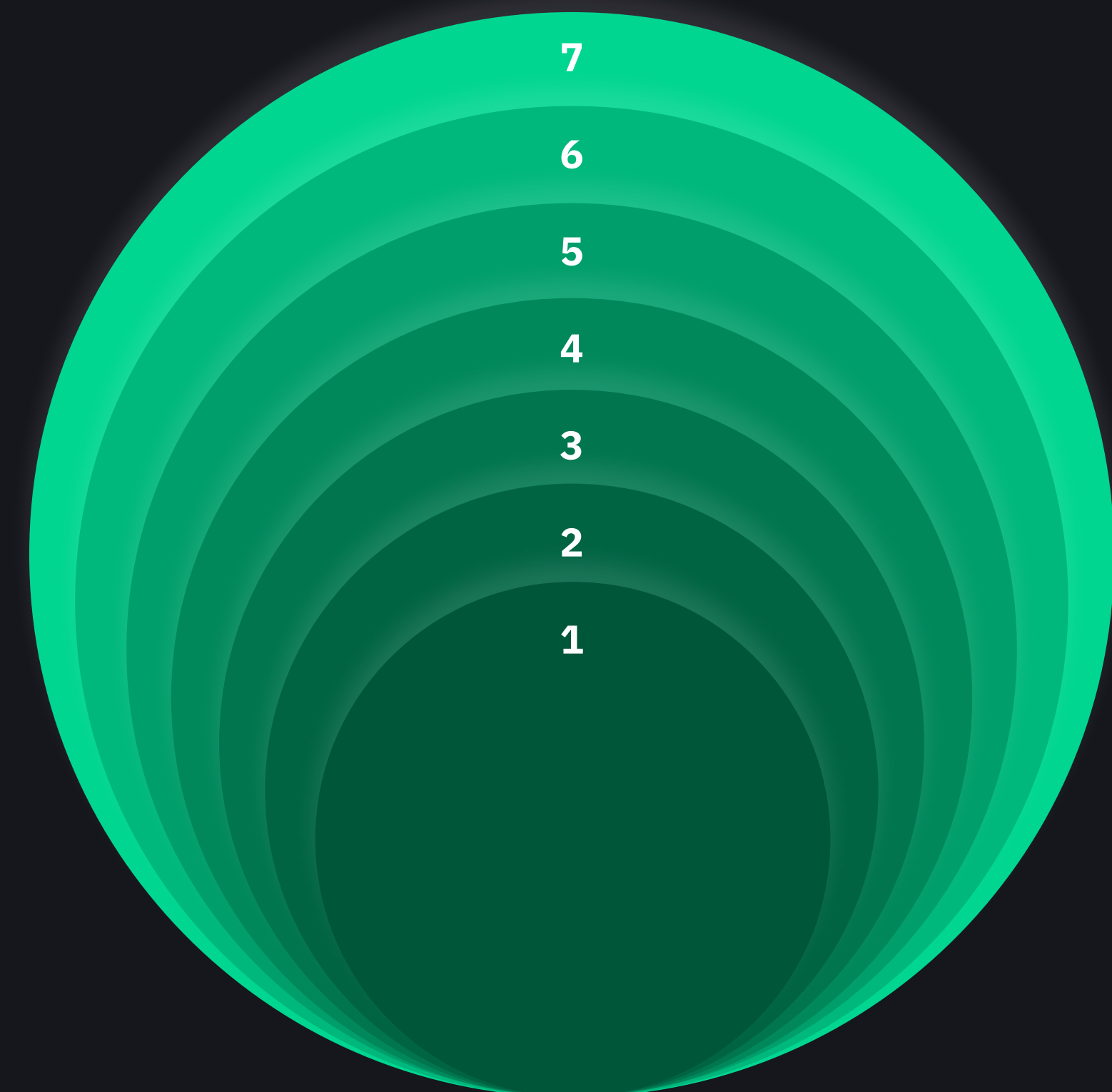
3. Decentralization
(Edge computing, AI agents, blockchain)

4. Spatial Computing
(3D engines, VR/AR/XR, UI)

5. Creator Economy
(Design tools, asset markets, workflow, commerce)

6. Discovery
(Ad networks, social, ratings, stores, agents)

7. Experience
(Games, social, esports, theatre, shopping)



Q&A